

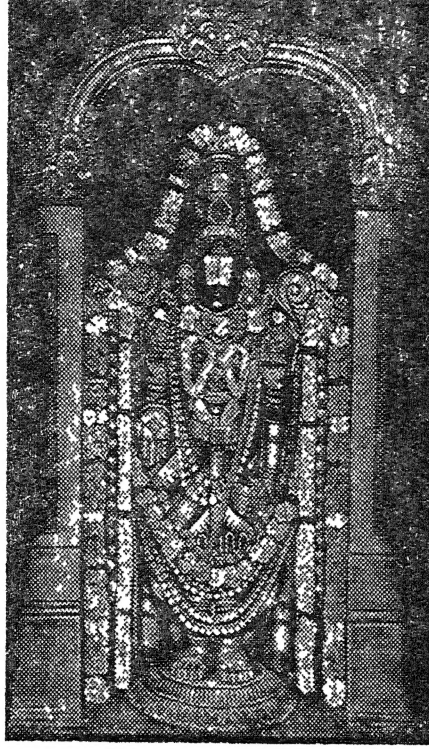
ಪ್ರಗತಿ

1987



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ





ಪ್ರಾತಃಸ್ಮರಾಮಿ ರಮಯಾ ಸಹ ವೇಂಕಟೇಶಂ
ಮಂದಸ್ಥಿತಂ ಮುಖ ಸರೋರುಹ ಕಾಂತಿರಮ್ಯಂ ||
ಮಾಣಿಕ್ಯ ಕಾಂತಿ ವಿಲಸನ್ಮಕುಟೋರ್ಧ್ವ ಪುಂಡ್ರಂ
ಪದ್ಮಾಕ್ಷ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಕುಂಡಲ ಮಂಡಿತಾಂಗಂ || 1 ||

ಪ್ರಾತರ್ಭಜಾಮಿ ಕರರಮ್ಯ ಸುಕಂಖ ಚಕ್ರಂ
ಭಕ್ತಾಭಯ ಪ್ರದ ಕಟಿಸ್ಥಲ ದತ್ತಪಾಣಿಂ ||
ಶ್ರೀವತ್ಸ ಕೌಸ್ತುಭ ಲಸನ್ಮಣಿ ಕಾಂಚನಾಢ್ಯಂ
ಪೀತಾಂಬರಂ ಮದನ ಕೋಟಿಸುನೋಹನಾಂಗಂ || 2 ||

ಪ್ರಾತರ್ನಮಾಮಿ ಪರಮಾತ್ಮ ಪದಾರವಿಂದಂ
ಆನಂದಸಾಂದ್ರ ನಿಲಯಂ ಮಣಿನೊಪುರಾಢ್ಯಂ ||
ಏಕತ್ವಮಸ್ತ ಜಗತಾಮಿತಿ ದರ್ಶಯಂತಂ
ಮೈಕುಂತಮತ್ರ ಭಜತಾಂ ಕರಪಲ್ಲವೇನ || 3 ||

ವ್ಯಾಸರಾಜಯುತಿ ಪ್ರೋಕ್ತಂ ಶ್ಲೋಕತ್ರಯಮಿದಂ ಶುಭಂ
ಪ್ರಾತಃಕಾಲೇ ಪಠೇದ್ಯಸ್ತ ವಾಣೀಭ್ಯೋ ಮುಚ್ಯತೇ ನರಃ ||

—ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜರು.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಶ್ರೀ ವೇದನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,

ನಾಗಲಾಪುರ

ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ

ದಿನಾಂಕ 13-4-87 ರಿಂದ 22-4-87 ರ ವರೆಗೆ

14-4-87 ಮಂಗಳವಾರ ಧ್ವಜಾರೋಹಣ
18-4-87 ಶನಿವಾರ ಗರುಡೋತ್ಸವ
21-4-87 ಮಂಗಳವಾರ ರಥೋತ್ಸವ
22-4-87 ಬುಧವಾರ ಧ್ವಜಾವರೋಹಣ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ನಾಗಲಾಪುರ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಮದರಾಸಿಗೆ ಹೋಗುವದಾರಿಯಲ್ಲಿದೆ. 60 ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದ ಈ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ವಿಶೇಷ ಬಸ್‌ಗಳುಂಟು. ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ರಾತ್ರಿ ಗಳಲ್ಲಿ ವಾಹನಸೇವೆಗಳೂ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ ಇರುವುವು. ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗೆ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ

ನಿಮ್ಮ ವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,

ನಾರಾಯಣವನಂ

ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ

10-5-87 ರಿಂದ 19-5-87

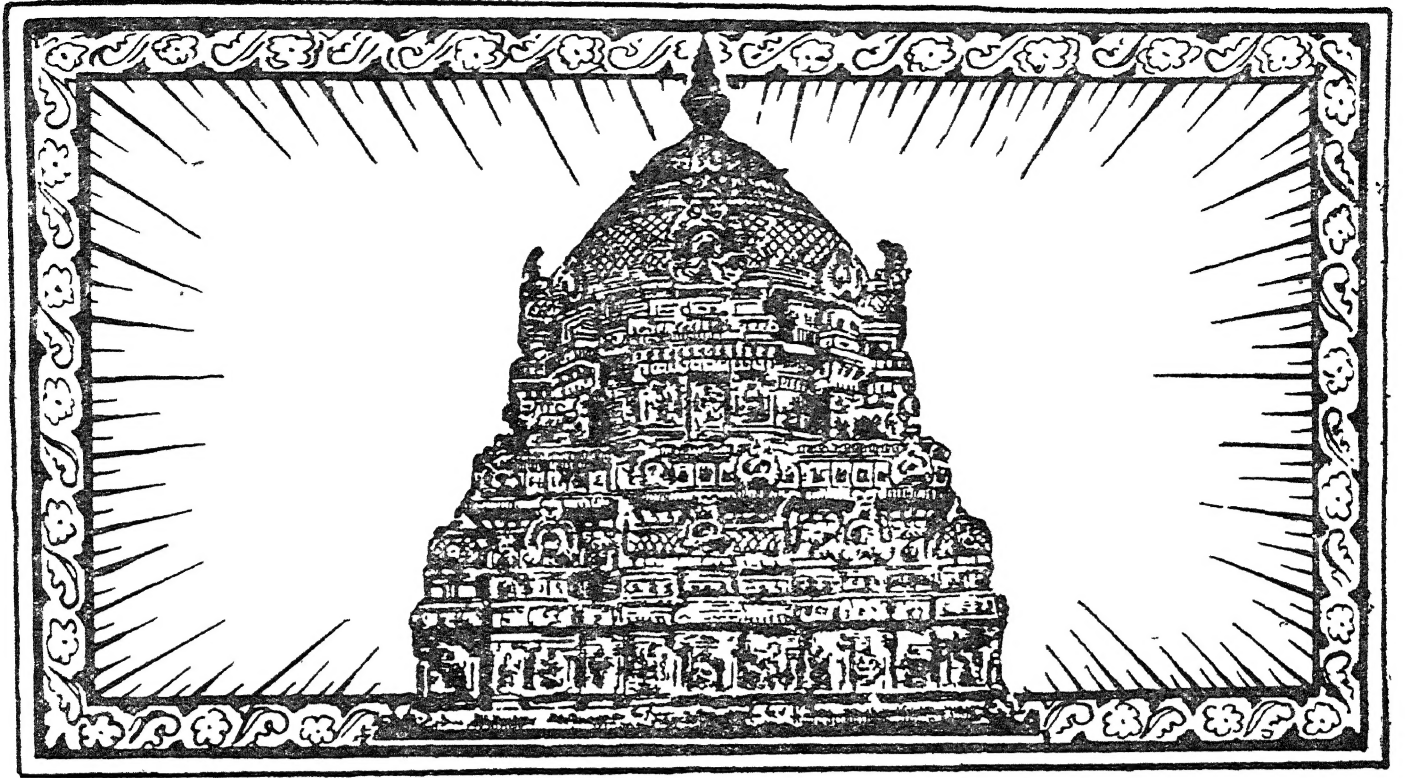
11-5-87 ಸೋಮವಾರ ಧ್ವಜಾರೋಹಣ
15-5-87 ಶುಕ್ರವಾರ ಗರುಡವಾಹನ
18-5-87 ಸೋಮವಾರ ರಥೋತ್ಸವ
19-5-87 ಮಂಗಳವಾರ ಧ್ವಜಾವರೋಹಣ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ನಾರಾಯಣವನಂ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಮದ್ರಾಸಿಗೆ ಹೋಗುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿದೆ. 35 ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದ ಈ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ವಿಶೇಷ ಬಸ್‌ಗಳುಂಟು. ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ರಾತ್ರಿ ಸಾಹನ ಸೇವೆಗಳೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ ಇರುವುವು. ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗೆ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ

ನಿಮ್ಮ ವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ

ತಿ.ತಿ.ದೇ.



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :

ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ :

೧. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಬಿ. ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ರೆಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ಕರಾವಳಿ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,

ತಿರುಪತಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರತಿಗಳೂ

ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ

ದೊರೆಯುವುವು

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಜಿಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ, ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ||

ಸಂಪುಟ ೧೯]

ಏಪ್ರಿಲ್ ೧೯೮೭

[ಸಂಚಿಕೆ ೧೧]

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ರಾಮಾಯಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿ	-ಡಿ. ಕೃಷ್ಣಂಗಾರ್	5
ಆದಿಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಗಳು	-ವಿಧ್ವಾನ್ ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್	7
ಮಹಾಸತಿ ಮಂಡೋದರಿ	-ಸುಮನ ಬದರಿನಾಥ್	9
ಹನುಮದ್ರಾಮಾಯಣ	-ಪು. ಶ್ರೀನಿವಾಸಭಟ್ಟ	11
ಶ್ರೀಮದ್ಭಕ್ತಲಸಾಥ ಸುಪ್ರಭಾತ	-ಬಿ. ಎಸ್. ನೇಣುಗೋಪಾಲನ್	13
ರಾಮಾಯಣ	-ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್	17
ಶ್ರೀರಾಮ-ತತ್ತ್ವಚಿಂತನ	-ನಂದಿನಿ	20
ತಿರುಪಾವೈ (ಚಿತ್ರಗಳು)	...	20
ಸಂಹಿಗೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸದೇವರು	-ಉಮಾ ಆರಾಧ್ಯ	29
ಏನೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲಿ	-ಬಿ. ಎಸ್. ರಾಮಾಚಾರ್ಯ	34
ಯುವವಾಣಿ		
ಧರ್ಮಂಜರ	-ಎ. ಡಿ. ಹೆಗಡೆ	23
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ		
ಸೀತೆ	-ಕೆ. ಜಗನ್ನಾಥಶಾಸ್ತ್ರಿ	25
ಶಬರಿ	-ಎ. ಎಸ್. ಪಂಕಜ	27
ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿಯ ನೀರ್ಮಾಣಗಳು	...	38
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	39

ಮುಖಚಿತ್ರ : ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ -ಚಿತ್ರ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಜಗದೀಶ್.

ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ : ತಿರುಮಲೆಯ ಶೆವ್ವೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ಪ್ರಭು.

ಒಳಗಡೆ : ಶ್ರೀರಂಗದ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಹೊಸದಾಗಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ರಾಜಗೋಪುರ.

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಕವಿಯನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯರ ಸಂಗದಲ್ಲಿರಲು ಲಾಯಕ್ಕಾದವನಲ್ಲವೆಂದು ಅವನನ್ನು ಬೇರೆಯೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸುವುದು ಉಂಟಾದರೂ, ಜಗತ್ತಿನ ಅನಧಿಕೃತ ಶಾಸಕನೆಂದೂ, ಋಷಿಯೆಂದೂ, ದಾರ್ಶನಿಕನೆಂದೂ ವರ್ಣಿಸಿದ ಪ್ರಸಂಗಗಳೂ ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲ.

ಹೇಗೆ ಆದರೂ ಅವನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನದಿಂದ ಬೇರೆಯಾದವನು. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನದಂತೆಯೇ ರಕ್ತ, ಮಾಂಸ, ಮೆದುಳು, ಮನಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ತನ್ನೆಲ್ಲ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸತ್ತ್ವವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆಯೇ ಆದ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಬಳಸಿ, ಜಗತ್ತು ಇರುವ, ಇರಬೇಕಾದ ರೀತಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಆಕಾಶ ಕುಸುಮಗಳು ಎನ್ನುವವರು. 'ಕವಿಯನ್ನು ಭ್ರಾಂತನೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದಾದರೂ, ಅನುಸರಣೀಯ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಜನ ಕವಿಯನ್ನು ಕಣ್ತೆರೆಸುವ ಗುರು ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಆದಿಕವಿಯೆಂದೂ ಅಗ್ರಕವಿಯೆಂದೂ ರಾಮಾಯಣಕಾರನನ್ನು ಕರೆದು ಗೌರವಿಸಿದ್ದೇವೆ. ರಾಮ ರಾಜ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ ಆತ, ಧರ್ಮಾವಿರುದ್ಧವಾದ ಅರ್ಥಕಾಮಗಳ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಮನಸ್ ತೊಡಗುವುದರಿಂದ ಸಮಾಜದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ತಾನು ನೇರವಾಗಿ ಹೇಳದೆ ತನ್ನ ಕಥೆಯ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಂತಹ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಮನುಕುಲಕ್ಕೇ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ ಆ ಕಥೆಯ ಪಾತ್ರಗಳ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ, ಅಂತಃಸತ್ತ್ವದ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿಯೇ ಅದು ಮುಂದಿನ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಇಂದೂ ಅನುಸರಣೀಯವಾಗಿ, ಅನುಕರಣೀಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. 'ತೆಣಕಿವನು' ಫಣಿರಾಯ ರಾಮಾಯಣದ ಕವಿಗಳ ಭಾರದಲಿ, ತಿಂಥಿನಿಯ ರಘುವರ ಜರಿತೆಯಲಿ ಕಾಲಿಡಲು ತೆರಪಿಲ್ಲ' ಎನ್ನುವಷ್ಟು ರಾಮಾಯಣಗಳು ಹುಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಇನ್ನೂ ಹೊರಬರುತ್ತಲೇ ಇವೆ.

ಇಂತಹ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾದರೂ ಏನು? ಆತನ ಪ್ರತಿಭೆಯ ರಹಸ್ಯಮೂಲವಾದರೂ ಏನು? ಎಂಬುದು ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಋಷಿಮೂಲವನ್ನು ಹುಡುಕಬಾರದು ಎನ್ನುವ ಆರೋಪಕ್ಕೆ ಇದ್ದರೂ, ನಮ್ಮಂತೆಯೇ ಇದ್ದ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಶತಶತಮಾನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕಾಶವನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭಾಸೂರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾವಿತಗೊಳಿಸಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದ್ದು, ಆತ ನಮ್ಮಂತೆಯೇ ನಡೆದಾಡಿದ್ದರೂ ಆತನ ಒಳಗು ಬೇರೆಯೇ ಆದ ಲೋಹದಿಂದ ತಯಾರಾದದ್ದಿರಬೇಕು ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಎಲ್ಲ ವಿಶ್ವಕವಿಗಳ ವಿಷಯವೂ ಅಷ್ಟೆ, ವ್ಯಾಸ, ಹೋಮರ್, ವರ್ಜಿಲ್ ಡಾಂಟೆ, ಎಲ್ಲರೂ ಮನುಷ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಡಿದರೂ ಮನುಷ್ಯರು ಮಾತ್ರವೇ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಜೊತೆಗೆ ಇನ್ನೇನೋ ಆಗಿದ್ದರು ಎನ್ನುವುದು ಮನುಷ್ಯ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು; ಅದನ್ನು ಮರೆತಾಗ ಆತ ನಮ್ಮವ, ಇವ ನಮ್ಮವ ಎಂಬ ಕಿರಿಕಿರಿಯ ಅಪ್ರಧಾನವಾದ 'ನಾವು' ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸೇರುವುದು; ಎಲ್ಲ ಸಹಜವೇ.

ತುಸು ಹೊತ್ತು ಅತಿಸಾಧಾರಣವಾದ 'ನಮ್ಮತನ' ವನ್ನು ಬದಿಗಿಟ್ಟು ನೋಡಿದರೆ ಕವಿಯ ಹಿರಿನೆಯ. ಆತನ ಲೋಕಪರತೆಯ, ಭಾಯೆ ಕಂಡುಬಂದು, ಅದೂ ಕಾವ್ಯದಂತೆಯೇ, ರಾಮಾಯಣದಂತೆಯೇ ಅಹಂಕಾರ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೆ ನಿರಹಂತೆಯ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿ, ಸಮಾಜಜೀವನ ಸುಖಕರವಾಗಿ ಸಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಇಂದು ಬೇಕಾದ್ದು ದೃಕ್ ವೈಶಾಲ್ಯ. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಲ್ಲದೆ ಯಾರೂ ಮುಂದುವರೆಯಲಾಗದು, ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ. ಅದನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣವೂ ತನ್ಮೂಲಕ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯೂ ನೀಡಿರುವ ಸಂದೇಶ ಅಮರವಾದದ್ದು.

ಈ ರಾಮನವಮಿಯ ತುಭ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಪ್ರತಿಭಾವೈಶಾಲ್ಯವನ್ನು ನೆನೆದು ನಾವೂ ವಿಶಾಲಮನರಾಗೋಣ.

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ವೇದಗಳು ಮೂಲ. ಅವು ತಮ್ಮ ಅಮರ ಸಂದೇಶ ದಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎನೆಂಬುದನ್ನು ಸಾರಿವೆ. ವಿಶ್ವಶಾಂತಿ ಸಾಧನವನ್ನು ಅವು ತಿಳಿಸಿವೆ. ಗುರುಕುಲದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕೆಯಿಂದ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮುಗಿಸಿಬಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ತೈತ್ತಿರೀಯ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಅಮರ ಸಂದೇಶ ಎಲ್ಲಕಾಲಕ್ಕೂ ಅನ್ವಯವಾಗುವುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಜನೆ ಮಾಡಿದ ಸಾಧಕನು ಹೇಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಪನ್ನನಾಗಿ ದೇಶಾಭ್ಯುದಯಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕನಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. “ಸತ್ಯವನ್ನು ಹೇಳು. ಧರ್ಮದಿಂದ ನಡೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಜನೆ ಯಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿರು. ದೇವ ಪಿತೃವಾಕ್ಯ ಗಳನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ನಡೆಸು. ತಾಯಿ, ತಂದೆ, ಗುರುಗಳನ್ನು ದೇವರೆಂದು ಭಾವಿಸು. ಅತಿಥಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡು.” ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೇಲ್ಮೈ ಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇದೊಂದು ಚಿತ್ರ ಸಾಕು. ಇದನ್ನೇ ರಾಮಾಯಣವು ಸಮಗ್ರ ವಾಗಿ ಬೋಧಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂದೇಶದಂತೆ ರಾಮರಾಜ್ಯದ ಜನರು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದ ರಿಂದ, ಅಲ್ಲಿ ಸುಖ, ಶಾಂತಿ, ತೃಪ್ತಿ ಎಲ್ಲವೂ ನೆಲೆಸಿತ್ತು.

‘ಸಂಸ್ಕೃತಿ’ ಮೂರೇ ಅಕ್ಷರದ ಪದ ವಾದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಆಡಗಿರುವ ಅರ್ಥ ಬಹು ವಿಶಾಲವಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮ, ದೇವರು, ಸತ್ಯ, ಮೋಕ್ಷ ಎಂಬ ಪದಗಳಂತೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪದವೂ ವಿಶಾಲವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನೊಳ ಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರ ಅರ್ಥ ಇಷ್ಟೇ ಎಂದು ಮಿತಿಗೊಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸುಖ, ಸ್ನೇಹ ಪರತೆ, ವಿನಯ ಶೀಲತೆ, ಕೃತಜ್ಞತೆ, ನೀತಿಧರ್ಮ ಪಾಲನೆ, ಸತ್ಯಧರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನ, ಮುಂತಾದ ಸದ್ಗುಣ ಸಂಪತ್ತಿನ ಸಾರ ಸರ್ವಸ್ವವೇ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದು ಹೇಳ ಬಹುದು. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಸರಸ್ವತಿಯಂತೆ ಗುಪ್ತವಾದುದು. ಹಿಮಾಲಯದಂತೆ ಗಹನ ವಾದುದು. ಸಾಗರದಂತೆ ವಿಸ್ತಾರ ವಾದುದು. ಇದರ ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿ ಇಷ್ಟೇ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ.

ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಪರಮಾತ್ಮನ ವರ ಪ್ರಸಾದ. ಸ್ವಾಮಿಯು ಧರ್ಮಪ್ರಭು,

ರಾಮಾಯಣಸಂಸ್ಕೃತಿ

ವಿಶ್ವಕುಟುಂಬಿ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಭಾರತೀಯ ರಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಅವನ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಮಾನವರು ಧರ್ಮದಿಂದ ಬಾಳ ಬೇಕೆಂಬುದು ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಯಾವುದು ಸದ್ಗತಿಗೆ ಸಾಧನೆಯೋ, ಅಭ್ಯುದಯಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕವೋ ಅದು ಧರ್ಮ. ಧರ್ಮವು ಜೀವನದ ಸೂತ್ರ, ವಿಶ್ವದ ಅಪಲಂಬನ. ಧರ್ಮಬಾಹಿರರು ವೃಗ ಸಮಾನ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮದ ಪೋಷಕ ವಾಗಿಯೇ ವೇದಪುರುಷನ ವಿರಾಟ್ ಸ್ವರೂಪವೂ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ವಿಶ್ವರೂಪವೂ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಇದರಿಂದ ಇಡೀ ವಿಶ್ವವು ಪರಮಾತ್ಮನ ವಿಶ್ವಕುಟುಂಬ ಎಂದಾಯಿತು. ಅದುದರಿಂದಲೇ “ಕೃಷ್ಣಂ ಧರ್ಮಂ ಸನಾ ತನಂ” ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಜಗತ್ತು ಮಾನವನ ಸುಖಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲದೆ ವಿಶ್ವಮೈತ್ರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು. ಇಡೀ ವಿಶ್ವವನ್ನು ಒಂದು ಕುಟುಂಬದಂತೆ ಕಾಣಬೇಕೆಂದು ವಸಿಷ್ಠ ಮುನಿಯು ರಾಮನಿಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದನು.

ರಾಮಾಯಣವು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪತ್ತು. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇದು ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮೇಧಾವಿಗಳೂ ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಪನ್ನರು. ಅವರ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನಾದರೂ ಅನು ಸರಿಸುವುದರಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಪರಿಹಾರವಾಗಿ ಸುಖಶಾಂತಿ ನೆಲಸುವು ದೆಂದು, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಜ್ಞಿತರು ಪರಿಗಣಿ ಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ತಮ್ಮದಿನಜರಿಯ ಕಾರ್ಯಾರಂಭಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ರಾಮಾಯಣದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಭಾಗ ವನ್ನು ಪಠಣ ಮಾಡಿ ಮನಸ್ಸಮಾಧಾನ ಪಡೆಯುವರೆಂದು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗಿರು

ವಾಗ ಭಾರತೀಯರಾದ ನಾವು ರಾಮಾಯಣದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಫಲ ಪಡೆಯ ಬೇಕಲ್ಲವೇ?

ಸೀತಾರಾಮರು ರಾಮಾಯಣದ ಕಥಾ ನಾಯಕ ಮತ್ತು ನಾಯಕರಾಗಿರುವರಲ್ಲದೆ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಆದರ್ಶ ಜೀವಿಗಳು. ಜಗತ್ತಿನ ಇನ್ನಾವ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ದೊರಕದಂತಹ ಪರಿಶುದ್ಧ ಜೀವನ ಅವರದು. ಇಂತಹ ಸರ್ವೋತ್ತಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರಧಾನ ಜೀವನ ಜರಿತ್ರೆ ನಮಗೆ ದೊರಕಿದೆ. ಓದುಗರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಉತ್ಕರ್ಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಕಾವ್ಯ ಇದು. ಮಹಾವಿರುಷರ ಮಾತುಗಳು ಜ್ಞಾನ ದೀಪಗಳು ಅವರು ಸಾಧಿಸಿದ ಧೈರ್ಯಗಳು ಮಾನವ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿಗೆ ಸೋಪಾನ. ಅವರ ನೀತಿ, ನಡತೆ, ಶೀಲ, ತ್ಯಾಗ- ಮುಂತಾದ ಅಪರಣೆ ಗಳು ಮಾನವರ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಉತ್ತಮ ಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುವು.

“ನನಗೆ ರಾಜ್ಯಬೇಡ, ಸ್ವರ್ಗಬೇಡ, ಮೋಕ್ಷ ಬೇಡ. ದುಃಖಪುರಿತ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸಂಕಟ ಪರಿಹಾರ ಮಾರ್ಗವೊಂದನ್ನು ಬಯಸುವೆನು” ಎಂಬ ತ್ರೀರಾಮನ ಮಾತು ಗಳನ್ನು ಮನನ ಮಾಡಿದರೆ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳಾಗಲು ಸಾಧ್ಯ? ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಮಾತುಗಳು ಸಾಕು. ಹೀಗೆ ಸತ್ಯಕ್ಕೂ, ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೂ, ಸೌಂದರ್ಯೋಪಾಸನೆಗೂ ವಿಶೇಷ ಗಮನ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಸೀತಾ-ರಾಮರ ಜರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿಗೆ ರಾಮಾಯಣವು ಏನನ್ನು ಬೋಧಿಸುತ್ತದೆ? ಮಾನವ

ಶ್ರೀ ಡಿ. ಕೃಷ್ಣಗಾರ್

ಕೋಟಿಗೆ ಇದು ಹೇಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ವಾಗಿದೆ? ರಾಮಾಯಣವು ಆದರ್ಶಜೀವನದ ಸಂಯೋಜನೆ. ಈ ಅಮರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಆದರ್ಶ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ನೈತಿಕ ಲಕ್ಷಣದ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ನಾಟ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಬಹುದು.

ಬಾಲಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮಾ ಗುಣದ ಮಹಿಮೆಯು ಸರೋತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ತಾಳ್ಮೆಯು, ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಗುಣ. ಪುರುಷರಿಗೆ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೂ 'ಅದು' ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯವಾದುದು. ಕ್ಷಮೆ ಎಂದರೆ, ಸೈರಣೆ, ತಾಳ್ಮೆ, ಸಹನೆ, ಮತ್ತು ಧರ್ಮ. ಅದೇ ಯಶಸ್ಸು ಅದೇ ಯಜ್ಞ, ಅದೇ ಸತ್ಯ. ಅದರ ಆಧಾರದಮೇಲೆ ಜಗತ್ತು ನಿಂತಿದೆ. ಸತ್ಯದಿಂದ ಸಾಧಿಸಬಹುದಾದುದನ್ನು, ಧರ್ಮದಿಂದ ಸಾಧಿಸಬಹುದಾದ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು, ದಾನದಿಂದ ಸಾಧಿಸಬಹುದಾದುದನ್ನು, ಕ್ಷಮೆಯಿಂದ ಸಾಧಿಸಬಹುದಾದ ಎಂಬ ನೀತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಯುವರಾಜ ಏಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ದಶರಥ ಮಹಾರಾಜನು ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಕರೆದು ಹೀಗೆ ಹೇಳುವನು. 'ರಾಮಾ!

ವಿನಯಶೀಲನಾಗಿರು. ಇಂದ್ರಿಯನಿಗ್ರಹ ಮಾಡು. ಕ್ರೋಧ ಡಂಭಾದಿಗಳಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಬೇಡ ಎಲ್ಲಿರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ, ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಇರು. ಭೂತದಯೆ ಸತ್ಯಾತ್ಮಕವನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡ' ಈ ಮಾತುಗಳು ರಾಮನನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ್ದಾದರೂ, ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗೂ, ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಅನ್ವಯವಾಗುವುದು.

ಭರತನು ಚಿತ್ರಕೂಟಕ್ಕೆ ಬಂದು ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಆಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಾಗ ರಾಮನು ಹೇಳುವ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಮಾತುಗಳು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿರುವುದು. "ಎಲೈ, ಭರತ, ಧರ್ಮತ್ವದೈ, ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಪತ್ತು, ವೈವಾಹಿಕ ಜೀವನದ ಆನಂದ-ಇವೆಲ್ಲ ಸತ್ಯಜೀವನದ ಫಲ. ಪತಿಯು ಪತಿಗೆ ಹೇಗೆ ಭೂಷಣವೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಆಕೆಯ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಆದ ಸಂತಾನದಿಂದ ಆರ್ಥಿಕಾಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗುವುದು. ಹೀಗೆ ಧರ್ಮದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅರ್ಥ, ಧರ್ಮದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಾಮ, ಮೋಕ್ಷಸಿದ್ಧಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವುದು."

ಇನ್ನೊಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಭರತನಿಗೆ ಹೇಳುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ರಾಮ

ಗೀತಾ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹರಿ ನೆಂಟು ತೋರಕಗಳು ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಹದಿನೆಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಗೆ ಮೂಲವೆನ್ನುವಂತಿದೆ. ರಾಮಗೀತದ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಹೀಗಿದೆ. "ಮಾನವನು ಅತಕ್ಕ ತನಗೆ ಇಷ್ಟಬಂದಂತೆ ವರ್ತಿಸಲು ಸ್ವತಂತ್ರನಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ಒಂದು ದೈವೀಶಕ್ತಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಆಡಿ ಸುವುದು. ಆ ಶಕ್ತಿಯ ಇಷ್ಟದಂತೆ ಇವನು ನಡೆಯಬೇಕು. ತಾನು ಕಾಡಿಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೂ, ದಶರಥ ಮಹಾರಾಜನು ಮರಣ ಹೊಂದುವುದಕ್ಕೂ ಆ ದೈವೀಶಕ್ತಿ ಕಾರಣವೇ ವಿನಹ ಕೈಕೇಯಿ ಅಲ್ಲ" ಅನಂತರ ಶ್ರೀರಾಮನು ತನ್ನ ಸಾದುಕಗಳನ್ನು ಭರತನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅದಕ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತ ನಡೆಸುವ ಕ್ರಮ, ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಆರಿಸುವ ವಿಧಾನ, ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗಿರಬೇಕಾದ ಯೋಗ್ಯತೆ, ರಾಜನಿಗೆ ಒದಗಬಹುದಾದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಅವಾಯು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ನವಾರಣೆ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವನು. ಇವಾವ ರಾಜನು, ಪ್ರಜೆಗಳ ಪ್ರೀತಿಯ ಮೇಲೆ ರಾಜ್ಯ ಕಟ್ಟಬೇಕೆಂದೂ, ಅವರ ಯೋಗಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿಯೇ ರಾಜನ ನಿರಂತರ ಚಿಂತೆಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಹೇಳುವನು ಇದು ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುವುದು

ಅರಣ್ಯಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಹೇಳುವ ಮಾತುಗಳು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿವೆ. "ಲಕ್ಷ್ಮಣಾ! ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ರಾದ ಸಾಧುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಇಂತಹ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ ಇದೆ. ಜಟಾಯುವು ಗೃಧ್ರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಬ್ಬ ವೃಕ್ಷಿಯ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೇ?

ಇನ್ನೊಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಾಲಿಯ ವಾಕ್ಯ ನಿಂದ ಜಮತ್ಕಾರಯುತವಾದ ಮಾತುಗಳು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಅವನು ತನ್ನ ಮರಣಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಂಗದನನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಎಲ್ಲ

(35ನೇ ಪುಟ ಪೂರ್ಣ)

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಅನಂದಿಸಿ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಪುರಾವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರು)

ಸಾವಿರ ಕೆಂಬದ ಸಭಾಂಗಣ

ತಿರುಮಲೆ.

ಲೋಕ, ಮೃಚ್ಛಲಾಡಾರು ಕೆತ್ತನೆಗಳ, ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತೋಪಕರಣಗಳ, ಮೆಟ್ಟು, ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಆಯುಧಗಳ, ಮಿಗಿಲಾಗಿ - ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವಿವರಗಳ ಅಪೂರ್ವ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ.

ಪ್ರವೇಶ ದರ : ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ.

ಅವರೇ ಕಾವ್ಯಸಂಸಾರೇ ಕವಿರೇಕೆ ಪ್ರಜಾ
 ಳಿ-ಎಂಬ ಲೋಕೋಕ್ತಿ ಇದೆ. ತನ್ನದೇ ಆದ
 ಷಾರ ಕಾವ್ಯ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಕವಿ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ
 ರುಂತೆ ಮೆರೆದಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಕಲ್ಪನೆಗಾ
 ಳಿ, ಮಾತಿಗಾಗಲಿ ಅಡ್ಡಿ ಆತಂಕವಿಲ್ಲ; ಆಡೆ
 ಳಿಗೆಲ್ಲ. ಅವನ ಪ್ರತಿಭಾಮಂತ್ರದಂಡ ಸೋಕಿದ
 ಾಯ್ತು, ಪಕ್ಷಿಯೂ ಮಾತಾಡುತ್ತದೆ; ಪರ್ವತವೂ
 ಸಾರಾಡುತ್ತದೆ, ರುಂಡಗಳುರುಳುತ್ತವೆ, ಒಂಡೆ
 ಗಳು ತೇಲುತ್ತವೆ. ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನಿಗೆ ಅಘಟನ ಘಟನಾ
 ವಾಮರ್ತ್ಯವಿರುವಂತೆ, ಕಾವ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಕರ್ತನಾದ
 ಕವಿಬ್ರಹ್ಮನಿಗೂ, ಅಂತಹುದೇ ಸಾಮರ್ತ್ಯವಿದೆ
 ಾವಿಗಾವುದಗೋಚರ ಕವಿಗದು ಸ್ಪಷ್ಟಗೋಚರ.
 ಕವಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಂತ್ರದ್ರಷ್ಟಾರನಾದ ಮಹಾನು
 ಭಾವ, ಆತನ ಸುತೀಕ್ಷ್ಣ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಮಾನವ
 ಜೀವನದ ಯಾವ ಅಂಶವೂ ಅಗೋಚರವಲ್ಲ.
 ಆತನ ಕಾವ್ಯನಿಂದರೆ ಸತ್ಯತೀತಸೌಂದರ್ಯಗಳು
 ಏಕೀಭವಿಸಿದಂತೆ. ರಸಭರಿತ ರಘುವರಚರಿತೆ
 ಯನ್ನು, ನವರಸಭರಿತವಾದ ಜೀತೋಹಾರಿ
 ಯಾದ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಕವಿವರ, ವಾಲ್ಮೀಕಿ.
 ಅಖಿಲಲೋಕ ವನ್ಯ, ಭುವನ ಸಂಪೂಜ್ಯ. ಭಾರ
 ತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಮಹಾಕವಿಯನ್ನು
 ನಾನಾ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡಾಡಲಾಗಿದೆ. ಕವಿ
 ಸಂದೋಹವನ್ನೂ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಪ್ರಾತಃ ಸ್ಮರ
 ಣೀಯನಾಗಿರುವ ಪರಮಪೂಜ್ಯ.

ಅಷ್ಟಾದಶವರ್ಣನಾ ಭೂಯಿಷ್ಣವಾದ ಆದಿ
 ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಖಗವ್ಯುಗಳೆಂಬ ಹಿಡಿದು, ನಗ
 ನಗೆಂದ್ರರವರೆಗೂ, ದಿವಿಜನದಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು,
 ರಕ್ತಪ್ರವಾಹದವರೆಗೂ, ತಪಸ್ವಿಗಳೆಂಬ ಹಿಡಿದು
 ತಮೋಗುಣ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳವರೆಗೂ, ಭೋಗಿ
 ಗಳೆಂಬ ಹಿಡಿದು ಮಹಾತ್ಮಾಗಳವರೆಗೂ, ಅಂತ
 ರಿಕ ಅಶಾಂತಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಅಸಂಖ್ಯದವರೆಗೂ,
 ನಾನಾರೀತಿಯ ಭಾವನೆಗಳಿವೆ-ಶಾಸಾರೀತಿಯ
 ಜನರಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಸಾರೀತಿಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಿವೆ,
 ಸಾಸಾರೀತಿಯ ಕಾವ್ಯಕಲಾಕೌಶಲ ಪ್ರಜರ್ಪಣೆ
 ವಿದೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಕಾವ್ಯಚಿತ್ರಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ರಮ್ಯ
 ಪ್ಯಕ್ತಿಗಳುಂಟು, ರಮಣೀಯ ಸಂದರ್ಭಗಳುಂಟು,
 ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರ ವಾಕ್ಯಗಳುಂಟು.

ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ದೊರೆತದ್ದೇ
 ಕ್ರೌಂಚ ಪಕ್ಷಿಯೆಂದ. ವಿಹಗ ಮರಣಕ್ಕೆ ಮನ
 ಕರಗಿದ ಮಹರ್ಷಿ, ಓಡುಗರು ಮನಸ್ಸು ಕರಗುವಂತೆ,
 ಕರುಣರಸದ ಮಹಾಪ್ರವಾಹವನ್ನೇ, ತನ್ನ ಕಾವ್ಯ
 ಳಲ್ಲಿ ಹರಿಸಿದಾನೆ. ಆದಿಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಕ್ರೌಂಚ
 ಪಕ್ಷಿಯ ಜತೆಗೆ, ಇನ್ನೆರಡು ಪಕ್ಷಿಗಳಿವೆ. ಒಂದು
 ಜಟಾಯು, ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಪಾತಿ. ಬ್ರಹ್ಮನ
 ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ
 ಕವಿ ಬ್ರಹ್ಮನ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಎರಡು ಪಕ್ಷಿಗಳೂ

ಆದಿಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಗಳು

ಸೊಗಸಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತವೆ. ರಾಮಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ
 ತಮ್ಮ ಕೈಲಾದ ಸೇವೆಯನ್ನೋ ತ್ಯಾಗವನ್ನೋ
 ಮಾಡುತ್ತವೆ. ರಾಮಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ತಂತಮ್ಮ
 ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೆರವಾದ, ಉದಾತ್ತಗುಣಭೂಷಿತ
 ವಾದ ಈ ಎರಡು ಪಕ್ಷಿಗಳು-ಕೇವಲ ಪಕ್ಷಿಗಳಂತೆ
 ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಂತೆ, ಪರಮಪೂಜ್ಯ
 ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಂತೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಈ
 ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಕ್ಕೊಂಡ ಕೂಡಲೇ ಭಾರತೀ
 ಯರ ಕಣ್ಣಿಂದ ಎರಡು ಮಹಾಚೇತನಗಳು
 ಸುಳಿಯುತ್ತವೆ, ಮಾನವಾಕಾರ ತಳೆದ ಮಹಾ
 ತತ್ತ್ವಗಳಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಎರಡು
 ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನೂ ಮಾನವರಂತೆ ಬಣ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ-
 ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪಕ್ಷಿ ಮಾತಾಡಿದೇ? ರಣರಂಗ ಕಲಿಯೊಡನೆ
 ಸೇಸೀತೇ? ಎಂಬ ತರ್ಕ, ಕಾವ್ಯಪ್ರಸಂಜದಲ್ಲಿ
 ತಲೆ ಎತ್ತಲಾರದು. ತಲೆ ಎತ್ತಬಾರದು. ಇದನ್ನು
 ಅನುಮಾನವನ್ನ ಮಾನಸ್ತಿನಲ್ಲಿರಿಸುವಿಕೆ - ಎನ್ನು
 ತ್ತಾರೆ. (Willing suspension of disbelief)
 ಹೀಗಾದಾಗಲೇ ಕಾವ್ಯದ ಸೌಂದರ್ಯ-ಅನಂದ
 ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುವುದು. ಈ ಮಾತು ಯಾವುದೇ
 ಮಹಾಕಾವ್ಯಕ್ಕಾಪರೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ.

ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ
 ಖಗದ್ವಯಗಳು ಹೇಗೆ ಮೆರೆದಿವೆಯೆಂಬುದನ್ನು
 ನೋಡೋಣ.

ಜಟಾಯುವನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುವುದು ಅರಣ್ಯ
 ಕಾಂಡದಲ್ಲಿ. ಸಂಪಾತಿಯನ್ನು ಕಾಣುವುದು
 ಕಿಷ್ಕಿಂಧಕಾಂಡದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ.

ರಾಮುಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸೀತೆಯರು ಪಂಚವಟಿಗೆ ಬರು
 ವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಜಟಾಯುವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾರೆ.
 ಆತ ತುಂಬ ಮಧುರವಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಾನೆ.

ತತೋ ಮಧುರಯಾವಾಚಾ ಸೌಮ್ಯಯಾ
 ಪ್ರೀಣಯನ್ನಿವ ಉವಾಚ - ಎಂದಿದೆ ಕವಿವಾಣಿ.
 ಆತ ದತರಥನ ಸಮವಯಸ್ಕ ಮಿತ್ರನಂತೆ. ಜಟಾ
 ಯುವನ್ನು ಕಂಡು, ಪರಮ ಪೂಜ್ಯಭಾವದಿಂದ,
 ರಾಮ, ಆತನ ಹುಟ್ಟು ಪೂರ್ವೋತ್ತರವೆಲ್ಲ ವಿಚಾ
 ರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಕಶ್ಯಪ ಪ್ರಜಾಪತಿಯ ಮಗಳಾದ ಶುಕಿ ಎಂಬಾ
 ಕೆಗೆ ಒಬ್ಬ ಮೊಮ್ಮಗಳಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಹೆಸರು

ವಿನತಿ. ಇವಳ ಬಂಧುವಾದ ಸುರಸಾ ಎಂಬುವಳ
 ಸೊದರಿಯ ಹೆಸರು ಕಮ್ಪು. ಈಕೆ ನಾಗಮಾತೆ,
 ವಿನತಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು. ಒಬ್ಬಗರುಡ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ
 ಅರುಣ. ಈ ಅರುಣನ ಹಿರಿಯಮಗ ಸಂಪಾತಿ,
 ಕಿರಿಯಮಗ ಜಟಾಯು. ಇವರಿಬ್ಬರ ತಾಯಿಯು
 ಹೆಸರು ಶ್ರೇಣಿ.

ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಇದೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ
 ವಾಯ್ತು. ಅಗತ್ಯಬಿದ್ದಾಗ ರಘುವರನ ಸೇನೆಗೆ
 ತಾನು ಸದಾ ಸಿದ್ಧ ನಾಗಿರುವುದಾಗಿ ಜಟಾಯು
 ಭರವಸೆ ನೀಡಿದ. ರಾಮನ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿಯಿಂದ
 ಸೀತೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಜಟಾಯು ಮಾಹಿವ
 ಸಾಹಸಕ್ರಯತ್ನವನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ವಿವುಲವಾಗಿ ಖಚಿ
 ತಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಜಟಾಯು ತುಂಬ ಶಕ್ತಿವಂತ. 'ಪರ್ವತ
 ಶೃಂಗಾಭಃ, ತೀಕ್ಷ್ಣ ತುಂಡಃ ಖಗೋತ್ತಮ' ಪರ್ವ
 ತಾಕಾರವಾಗಿದ್ದ ಜಟಾಯುವಿಗೆ ಕೊಕ್ಕು ತುಂಬ
 ಬಲವಾಗಿಯೂ ಚೂಪಾಗಿಯೂ ಇತ್ತಂತೆ. ಆತ
 ರಾಮನಿಗೆ ಅನೇಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿತವಚನಗ
 ಳನ್ನು ಹೇಳಿದ. ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸ ಬೇಕಾದ್ದು
 ರಾಜನ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ. ಧರ್ಮಮಾರ್ಗ
 ದಲ್ಲೇ ನಡೆಯುವುದು ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವೆಂದ

ನ ತತ ಸಮಾಚರೇದ್ಧೀರೋ
 ಯತ್ ಪರೋಷ್ಯ ವಿಗರ್ಹಯೇತ್
 ಬೇರೆಯವರ ನಿಂದನೆಗೂ, ಅಕ್ಷೇಪಣೆಗೂ ಗುರಿ
 ಯಾಗುವಂತಹ ಕಾರ್ಯವನ್ನೆಂದೂ ಮಾಡಬಾ
 ರದು-ಎಂದು ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳಿದ. ಜಟಾಯು
 ಪಕ್ಷಿಕುಲದ ರಾಜನೆಂತೆ. ರಾಮನನ್ನು ಕಾಣುವ
 ವೇಳೆಗೆ, ಜಟಾಯುವಿನ ವಯಸ್ಸು 60 ಸಹಸ್ರ
 ವರ್ಷ!! ಅದರೇನು-

ಯಧ್ಯಸ್ತ ಯದಿ ಶೂರೋಽಸಿ ಮುಹೂರ್ತಂ
 ತಿಷ್ಠ ರಾಮಣ-ಎಂದು ಅಬ್ಬರಿಸಿ ನುಡಿಯುತ್ತಾನೆ.
 ಜಟಾಯುವಿನೊಡನೆ ಬಲವಾಗಿ ಹೊರಾಟ ನಡೆ
 ಸಿದ ರಾಮನ ಕವಚ ಹರಿಯಿತು. ರಥಮುರಿ
 ಯಿತು, ಸಾಕಥಿ ನುಡಿದ. ಜಟಾಯುವಿನ ಪರಾ
 ಕ್ರಮ ಕಂಡು, ಜಗತ್ತಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಜೀವಿಗಳೆಲ್ಲ
 ಜಯ ಜಯಕಾರ ಮಾಡಿದವು.

ವಿದ್ವಾನ್ ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಸಾಧು ಸಾಧ್ವಿತಿ ಭೂತಾನಿ ಗೃಧ್ರರಾಜಮು
ಪ್ರಜಯನ್|| ರಾವಣನಲ್ಲಿದ್ದ ಆಯುಧಗಳೆಲ್ಲ
ನಾಶವಾಗಿ ಕೊನೆಗೊಂಡೇ ಒಂದು ಖಡ್ಗ ಉಳಿ
ಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಜಟಾಯುವಿನ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು
ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕಿದ. ಪಕ್ಷೌ ಪಾದಾಚ ಪಾರ್ಶ್ವಾಚ
ಖಡ್ಗ ಮುದ್ರ್ಯತ್ಯ ಸೋಚ್ಯತೆ|| ಆಗ ಜಟಾಯು
ಕೆಳಗುರುಳಿದ. ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಸೀತಾಪಹರಣದ
ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕೇವಲ ತನ್ನ ಇಚ್ಛಾ
ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ.
ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನು ಹುಡು
ಕುತ್ತ ಬಂದಾಗ-ಸಾದೇವಿ ಮಮ ಚ ಪ್ರಾಣಾ
ರಾವಣೇನೋಭಯಂ ಹೃತಂ - ಸೀತಾದೇವಿ
ಯನ್ನೂ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನೂ ರಾವಣ ಕೊಂಡೊ
ಯ್ದಾನೆ-ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ ಜಟಾಯು, ರಾವ
ಣನ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ
ವ್ಯತನಾದ. ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರಿಗೆ ಈ ವ.ಹಾನ್
ಜೀವದ ಸಾವು ಕಂಡು ದುಃಖ ಒತ್ತರಿಸಿ ಬಂತು-
ಕಂಬನಿ ಧಾರೆಧಾರೆಯಾಗಿ ಹರಿಯಿತು. ಜಟಾಯು

ಮರಣದ ಮುಂದೆ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ
ದುಃಖವೂ ಸಹ, ರಾಮನಿಗೆ, ಅತ್ಯಲ್ಪವಾಗಿ ಕಂಡು
ಬಂತು. ಇಕ್ಷ್ವಾಕುಕುಲ ದೀಪಕರಾದ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣ
ರು ಜಟಾಯುವಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಅಗ್ನಿ
ಸಂಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ ಅನುಗ್ರಹ ಮಹತ್ತರವಾದದ್ದು.

ಮಾಗತಿರೈಜ್ಞ ಶೀಲಾಸಾಂ
ಅಹಿತಾಗ್ನೇಶ್ಚ ಯಾಗತಃ
ಅಪರಾರ್ವಣಾಂ ಯಾಚ
ಯಾಚ ಭೂಮಿಪ್ರದಾಯಿಸಾಂ
ಮಯಾ ತ್ವಂ ನಮನುಜ್ಞಾತಾ
ಗಚ್ಛಲೋಕಾನನುತಮಾನ್
ಗೃಧ್ರರಾಜ ಮಹಾಸತ್ತ್ವ
ಸಂಸ್ತುತಶ್ಚ ಮಾಯಾ ಪ್ರಜ
ವಮುಕ್ತಾ ಚಿತಾಂ ದೀಪ್ತಾಂ
ಆರೋಪ್ಯ ಪತಗೇಶ್ವರಂ
ದದಾಹ ರಾವೋ ಧರ್ಮಾತ್ಮಾ
ಸ್ವಬಂಧುಮಿವದುಃಖಿತಃ||

ಅಹಿತಾಗ್ನಿಯ ಉಪಾಸಕರು, ಯುಜ್ಞಯಾಗಾ
ದಿಗಳನ್ನಾಚರಿಸಿ ಧನ್ಯರಾದವರು, ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ
ಸೋತು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದವರು, ಭೂಮಿದಾನ ಮಾಡಿ
ಡವರು-ಇವರೇ ಮುಂತಾದ ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಗಳು
ಪಡೆಯುವ ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು ನೀನು ಹೊಂದು-
ಎಂದು ಪ್ರಭು ರಾಮಚಂದ್ರ ಪಕ್ಷಿರಾಜನಿಗೆ
ದಿವ್ಯಾನುಗ್ರಹ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಜಟಾಯುವನ್ನು
ಚಿತೆಯ ವೇಲಿಟ್ಟು ಅಗ್ನಿ ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡಿದ ರಘು
ವಂಶ ದೀಪಕರು ತಮ್ಮ ಅಸ್ತ ಬಂಧುವನ್ನು ಕಳೆದು
ಕೊಂಡವರಂತೆ ವೃಥೆ ಪಟ್ಟರು. ಅದ್ವೈಷ್ಣು ಸರ್ವ
ಭೂತಾನಾಂ ವೈಶ್ರಃ ಕರುಣ ವಿವ ಚ-ಎಂಬ
ಗೀತಾವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆ ನಿರರ್ಥನ
ಬೇಕೇನು?

ಸಂಪಾತಿಯ ವೃತ್ತಾಂತ ಇನ್ನಷ್ಟು ರೋಚಕ
ವಾಗಿದೆ. ಈತ ಸೀತಾನೈಷಣಾಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ವಾಚಾ
ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ

(33ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)



ಒಂ ಶ್ರೀ ಮಾಶ್ರೀ ನಮಃ

ದೂರವಾಣಿ: 472013

ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ನವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕೃಪಾ
ನಂದ ವಾರಿಯರ್ ಮೊದಲಾದ ಜಗದ್ಗುರು ಹಾಗೂ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೈವಿಕ
ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

- ಬೆಲೆ ರೂಗಳಲ್ಲಿ
1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ
(16×16, 10×10, 6×6.
4½×4½ c.m.) ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯ ಮೇರೆಗೆ.
 2. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಯಂತ್ರ
(64ದಳಗಳು 24×24c.m.) 1000-00
 3. ಸತ್ಯಸತಿ ಮಹಾನವಾವರಣಂ
(64ದಳಗಳು 24×24 cm.) 1000-00
 4. ಮಹಾಸುದರ್ಶನ ಮತ್ತ ಇತರ
ಯಂತ್ರಗಳು (16×16c.m.) 500-00
 5. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (8×8 c.m.) 125-00
 6. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (5×5 cm) 50-00
 7. ಸ್ವಯಂವರ (8×8 c.m.) 125-00

8. ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಾರ್ಜುನ ,, 125-00
9. ಸರ್ವಜನಮನಧನಾರ್ಕರ್ಷ
ಯಂತ್ರ(8×8c.m.) 125-00
10. ಅಷ್ಟಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತ್ರ ,, 125-00
11. ಮಹಾವಿಷ್ಣುಯಂತ್ರ ,, 125-00
12. ಮತ್ಸ್ಯಯಂತ್ರ ,, 125-00
13. ದಶಮಹಾವಿದ್ಯಾ
(ಹತ್ತು-ಪ್ರತಿಒಂದಕ್ಕೆ)125-00
14. ಸ್ವರ್ಣಾರ್ಕರ್ಷಣ ಭೈರವರ್
(8×8 c.m)125-00
15. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕುಬೇರ ,, 125-00
16. ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು(8×8cm.)125-00

17. ವಿದ್ಯುದೀಕ್ಷಿತ ತಾಮ್ರದ ಬಳೆ 20-00
18. ಸುದರ್ಶನ (ಒಂದುಕಡೆ)
ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ 60-00
19. ದೃಷ್ಟಿನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ
(ಫೇಮ್) 55-00
20. ಇತರ ಪದಕಗಳು(ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ)55-00
- 21 ಒಂದುಕಡೆ ಅಯ್ಯವ್ವ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ
ಅಯ್ಯವ್ವಸನ್ನಿಧಿ ಪದಕ 55-00
22. ದತ್ತಾತ್ರೇಯಯಂತ್ರ
(ವಾಹನಗಳ ತಿರೋಷನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ) 40-00
23. ಅಸ್ಸಟ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ ಹಾಗೂ ಸ್ವಟಿಕ
ಮಾಲೆ 54 ಮಣಿಗಳಿದ್ದು, ಬೆಳ್ಳಿದಾರ) 275-00
24. ತುಲಸಿ ಮಾಲೆ, ಕಮಲಮಣಿ
(54 ಮಣಿಗಳು, ಬೆಳ್ಳಿದಾರ) 125-00

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ

ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ

153, ಲಾಯ್ಡ್ ರೋಡ್, ಗೋಸಾಲಪುರಂ,
ಮದರಾಸು - 600086.

ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಯಂತ್ರಗಳೂ
ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ 101ನಂತೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಬೇಡಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಂಕಣಿನ
ವಿಗ್ರಹಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉಚಿತ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಿಗಾಗಿ ಕೆಳಗಣ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 50
ಪೈಸೆ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿವೇಶಿ ಆರ್ಷರುಗಳಿಗೆ 25%ಅಧಿಕ.
ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ಮಹಾಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರು ತಮ್ಮ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯ 'ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ' ನಲ್ಲಿ ಹಲ ವಾರು ಅಮೃತಮಯಿ ಸ್ತ್ರೀಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಂಡರಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾತಃಸ್ಮರಣೀ ಯ.ಳೂ, ಮಹಾಪತಿಯೂ ಆದ ಮಂಡೋದರಿ ತನ್ನ ಜ್ವಲಂತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಿಂದ ನಮ್ಮ ಮನದಾಳ ದಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟು ನಿಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ. ಮೂಲ ರಾಮಾಯಣ ದಲ್ಲಿ ರೇಖಾಮಾತ್ರವಾಗಿ ಚಿತ್ರವಾಗಿರುವ ಇವಳು 'ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ' ಮಹಾ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕವಿಪ್ರತಿಭೆಯ ಹೊಂದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಮರುವುಟ್ಟುವೆದಿ' ಸಜೀವ ಪುತ್ರಳೆಯಾಗಿ ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾದ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದ್ದಾಳೆ.

ಮಂಡೋದರಿ ದೇವಿ ರಾವಣನ ಪ್ರೀತಿಸಾತ್ಮ ಕಾದ ನೊಡಲ ಮಡದಿ. ಲಂಕೇಶ್ವರಿ, ಪರಮ ಸುಂದರಿ. ಆದರೆ ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವುದು ಅವಳ ಉಜ್ವಲ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಹದಿಬದಿತನದ ಹಿರಿಮೆ, ಉದಾತ್ತ ಮನೋಭಾವ, ಅನ್ಯಾದೃಶ ಧರ್ಮದೃಷ್ಟಿ, ಮಾನವೀಯತೆ ಮುಂತಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳು. ಅವಳು ರಾವಣನ ವಿಜಯ, ಸಾಧನೆ, ಹಿರಿಮೆ, ಜೀವನದ ಪರಿಪಕ್ವತೆಗಳ ಪ್ರೇರಕಶಕ್ತಿ. ರಾವಣನೇ ಸ್ವಯಂ ಹೇಳುವಂತೆ, ಅವನನ್ನು ಪುಣ್ಯಪಥಕ್ಕೊಯ್ದ ದೇವಿ.

ತನ್ನ ರಮನೆಯ ದೇವಪೂಜಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ, ಭಗವಂತನಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನಳಾಗಿದ್ದ ಮಂಡೋದರಿ, ಪತಿ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಡ್ಡುತಂದ ಭೀಕರವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ 'ದೇವಪೂಜಾ ವ್ರತಂ ಪೂಜ್ಯಾದುದಾ ಎನಗೆ' ಎಂದು ತಲ್ಲಣಿಸಿದಳು. ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಾಣುವ ಕಾತರತೆಯಿಂದ ಅವಳು ಮೇಲೇಳುತ್ತಿರಲು ರಾವಣನೇ ಅವಳನ್ನರಸುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಒಡನೆಯೇ ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿದು 'ಕುಗ್ಗಿ ಕುಸಿದಂತಿದ್ದ ದೀನದಃಖದ ಸತಿಯ' ಬಳಿ ಬರಲು ಅವಳು ತಲೆ ಎತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ತೊಟ್ಟಿಟ್ಟ ಕಂಬನಿಗೆ ನೆಲ ತೊಯಿತು. ರಾವಣನು ಅದನ್ನು ಕಂಡು ನಿಡುಸುಯು 'ದೇವಿ ನಿನ್ನ ರಕೆಯೇಂ, ಏಕೆ ಕಂಬನಿ' ಎಂದು ಕೇಳಲು ಪತಿಗತ ಪ್ರಾಣಿಯಾದ ಮಂಡೋದರಿ 'ಸತಿಗರಕೆಯೇಂ... ಪತಿಹೃದಯವಂ ಪಡೆಯುವುದಲ್ಲದೆಯೇ ಬೇರಾವುದರಕೆ?' ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಅಂತರ್ಯವನ್ನರಿತ ರಾವಣ "ನಿನ್ನವನೆ ನಾನೇ ಗಳುಂ" ಎಂದು ನಂಬಿಕೆ ನಡಿಯುತ್ತಾನೆ. 'ಅಯ್ಯೋ, ಆ ಪುಣ್ಯ ನನಗೆಂದು ದೊರಕುತ್ತ ದೆಯೊ' ಎಂದು ಮಂಡೋದರಿ ದುಃಖಿಸಲು, ರಾವಣನು 'ಗ್ರಹದ ನಿಷ್ಕಯನೇತಕೆ ರವಿಯ ನಿಷ್ಕೆಗೆ ಸರಿಸುವ ಮಾಡುವೆ? ರಾವಣನ ಒಲುಮೆ ಸದಾ ಸಂಪೂರ್ಣ. ಭಾಗಗೊಂಡದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಅಪೂರ್ಣತೆಯಿಲ್ಲ' ಎಂದು ನುಡಿಯಲು ರಾಣಿ,

ಮಹಾಸತಿ ಮಂಡೋದರಿ

ಹೆದೆಯೆತ್ತುವಂತೆ ಘಟೆ, ತಲೆ ಎತ್ತಿ ರಾವಣನನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ. 'ಹದಿಬದಿಯ ಹೃದಯ ದುರಿ ಲಂಕೆಯಂ ದಹಿಸದೆ? ಕುಲಕ್ಷಯಕ್ಕೆ ಕೂಡೆ ಯೊಡ್ಡಿದೆ ಮಿಕ್ಕು' ಎಂದವಳ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅಪಹಾಸ್ಯಗೈದು ರಾವಣನು 'ಮತ್ತಮತ್ತದೆ ಮಾತು, ಪುಸಿವನೆಗೆ ಪುಸಿಗೊಡೆ' ಎಂದು ಅಣಕ ವಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅದು ಮಂಡೋದರಿಯನ್ನು ಕೆರಳಿ ಸುತ್ತದೆ. ಹದಿಬದಿಯ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಶಂಕೆಯೇ? "ಪ್ರಾಣೇಶ, ದೈತ್ಯೇಂದ್ರ, ಮತ್ತೊರ್ವನಿದ್ದಿದ್ದರೆ ತೆರನ ರಾವಣಂ, ತೋರುತರ್ದಿರ್ ನಿನಗೆ ಹದಿ ಬದಿಯರಿಪುರದಂ ಹದಿಬದಿತನದ ಹಿರಿಮೆಯಂ ನಿನ್ನ ಈ ಮಯನ ಮಗಳಬಲೆ' ಎಂದು ದೃಢ ಯಿಂದ ನುಡಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಮಾತುಗಳು, ಅವಳ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೂ, ಹದಿಬದಿತನದ ಹಿರಿಮೆ ಯಲ್ಲಿ ಅವಳಿದ್ದ ಘಂಟೆಗೂ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿ ಯಾಗುವೆ. ಆ ದಿಟ್ಟ ನೋಟಕ್ಕೆ, ದನಿಯ ದಾಡ್ಯಕ್ಕೆ, ಧರ್ಮ ಧೈರ್ಯಕ್ಕೆ ರಾವಣನ ಎದೆ ಅಳಕುತ್ತದೆ. 'ದೇವಿ, ಕರಣಸುಖಸಂಹರಿಸು ದಿಟ್ಟ ಸಿಡಿಲಂ, ರಾವಣನಿಗೆ ಜಗಪಾಲ ದಿಗುಪಾಲ ರಾಟೀಲವ ದಾಗ್ರಹಂ ಸೀರ್ಪಲೆ ಸಾಟಿ, ದಿಟಮಾ ದೊಡಂ, ನಿನ್ನೊಲೈ ಹುಬ್ಬುಗಂಟೆಕ್ಕೆ ಧೈರ್ಯ ಜ್ಯೂತಂ, ದೆಸೆಗೇಡಿ ತಾನ್ ಪರದೇಶಿ ಮೇಣ್ ಶೂನ್ಯಚಿತ್ತನ್" ಎಂದು ಅಂತರಂಗವನ್ನೆ ಬಿಚ್ಚಿ ತನ್ನದೆಯ ಒಳತೋಟಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಅವಳೆದುರು ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಪ್ರೀತಿ ಕರಣಗಳಿಂದ ಮಂಡೋದರಿ ಕರಗಿ ಹೋಗು ತ್ತಾಳೆ. ಸೀತೆಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಬರಲು ಅನು ಮತಿ ಬೇಡುತ್ತಾಳೆ. ರಾವಣನು 'ನಿನ್ನ ದರ್ಶನ ದಿಂದ ಪಾಣೈಗಳ್ಯಂ ಮಹಾಪತಿವ್ರತೆಯ ದೃಢತೆ ಸೀತೆಯ ಮಾತದಂತಿರ್ಕೆ' ಎಂದು ಅದನ್ನು ನಿರಾಕ ರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವಳ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಕಲಕಿದ ಮನದಿಂದ ಹೊರಹೊರಡುತ್ತಾನೆ. ದೇವಿ ಅವ ನನ್ನು ದೀನವಾಣಿಯಿಂದ ಕರೆದು, ಪ್ರಸಾದ ವನ್ನಿತ್ತು ಕೈ ಮುಗಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಆತ್ಮ ಶಕ್ತಿಯೆದುರು ತಲೆಬಾಗಿ ರಾವಣನು 'ನೀ ಮಹಿಮಳಾನಲ್ಲನೆಂ ದೇವಿ, ನಿನ್ನೊಳ್ಳು ಶಿಕ್ಷಿಸಲಿ ರಕ್ಷಿಸಲಿ ನನ್ನನ್ನು' ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತಾನೆ.

ಸೀತೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಮಂಡೋದರಿ ಅವಳ ಕ್ಷಿಪಿದಾಗ ರಾವಣ ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಿಲ್ಲ. ಪತಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮನಾ ಬದರೀನಾಥ್

ಯಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪತಿವ್ರತೆ ಮಂಡೋದರಿ ಮೀರು ವವಳಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಾಣ ಬೇಕೆಂಬ, ಅವಳಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅಶೋಕವನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೀತೆಯ ಪರ್ಣಕಟಿಗೆ ತುಸುದೂರದಲ್ಲೆಯೆ ನಿಂತು, ಕೈಮುಗಿದು ದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡಲು ಅವಳನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಅಮೃತರಾತ್ರಿಯೆ ಲಲನೆ ಯಾಕೃತಿಯಾಂತು ಬಂದವೋಲಿದ ಈ ಮೂರ್ತಿ ಏಳು ರಾತ್ರಿಗಳು ಇಂತು ಬಂದು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟು ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಸೀತೆ ಕನಿಕರದಿಂದ ಕರಗಿ ಎಂಟನೆಯ ರಾತ್ರಿ ತಾನೇ ಅವಳಿಗೆ ಬಂದು ನುಡಿಸುತ್ತಾಳೆ. 'ಆರಮ್ಭ ತಂಗೆ ನೀನು, ಬಂದು ಗೋಳಾಡುತ್ತಾವುದನೊ ಸಂಕಟವನೊರೆಯುತಿದೆ, ಆರನೊ ಕರೆಯುತಿದೆ, ಆರನೊ ಬೇಡುತಿದೆ, ಕೈ ಮುಗಿದದಾರೊ ರಕ್ಷೆಯಂ ಪಡೆಯಲೋಸುಗ ನೋಂತವೋಲಿದೆ ನೋಂಪಿಯಂ". ಮಂಡೋ ದರಿಯ ಮಾನದ ಆಳವನ್ನು, ಅಳಲನ್ನು ಅರಿತವ ಳಂತೆ ನುಡಿಯುತ್ತಾಳೆ ಸೀತೆ - 'ನನ್ನಂತೆ ನೀನುಂ ಅಸುರನ ದೌಷ್ಟ್ಯವೆಳೆತಂದ ಗರತವೆಣ್ಣ ರವೇಳ್ಯುಂ' ಎಂದು ಶಂಕಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮಂಡೋದರಿ 'ನಾನಕ್ಕನೆನ್ ತಂಗೆ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಂತಂತೆ ದುಕ್ಕಡಿ ಎನಿತೊ ಸೀತೆಯರಳಲ ಪೂತ್ತಿಸಿರ್ಯಂಗೆ ನಾನ್ ಮಡದಿಯನ್' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಮಂಡೋ ದರಿಯ ನೀನು-ಎಂದು ಹರ್ಷ ವಿಸ್ಮಿತೆಯಾಗುತ್ತಾಳೆ ಸೀತೆ. 'ನಿನ್ನ ಧರ್ಮ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಿ ಒಲ್ಲೆನು. - ಇಂದು ಕಂಡು ಧನ್ಯೆಯಾದೆನು. ಪತಿ ವ್ರತೆಯಾಗಿ ನೀನು ನಮಗಿಲ್ಲ ಆದರ್ಶಮಾತೆ. ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಲು ನನಗೆ ಮಂಗಳವಾಗುವು ದೆಂದು ನಾಳು ಒಲ್ಲೆನು.' ಎಂದು ನಮಿಸುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ಹೃದಯಾಂತರಾಳವನ್ನೆಲ್ಲ ಸೀತೆಯ ಮುಂದೆ ಬಿಚ್ಚಿ ಹರಡುತ್ತಾಳೆ. ಮಂಡೋದರಿ ತನ್ನ ಪತಿ ಗಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಮಂಡೋದರಿಯ ಪತಿಪ್ರೇಮದ ಅಗಾಧತೆಗೆ ನಾವು ಬೆಂಗಾತ್ರೇವೆ. 'ನಿನ್ನ ಮಂಗಳವೆನೆಗೆ ಮಂಗಳಂ. ನನ್ನಂತೆ ದೇವಿ ನೀನುಂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಾ ನನ್ನ ಪತಿಯೆರ್ಡೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ ದೊರಕೊಲ್ಪಂತೆ. ನಾತದನೆ ಬೇಡಲೈ ಬರುತಿದ್ ನೀಯೆಡೆಗೆ ನಿನ್ನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯಕ್ಕೆ' ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿ ಸುತ್ತಾಳೆ. ಸೋದರಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯವಿಂದ, 'ಹದಿಬದೆ ತನಕೆ ಮೀರೆ ಸಾಧನೆಯಿಲ್ಲ ತಂಗೆ' ಎಂದು ಉಪ ದೇಶಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಕೊನೆಗೆ, 'ಕೊಳೆಗೆ ತಗುಳಲ್ಕು ಕೊಳೆಯುಮುರಿಯುಪ್ಪುದಂತೆಯ ನಿನ್ನ ನೋಂಪಿ ಯಂ ಕಿಡಗಿನ್ನ ಪತಿಯ ಹೃದಯದ ಪಾಪ ಕೆಲಿಷಂ. ಸನ್ಮತಿಯುದಿಸಿ ಶಾಂತಿ ಸುಖವುಳ್ಳೆ

ಸರ್ವರಿಗೆ, ಎಂದು ಹಾರೈಸಿ ಆ ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕರಗಿ ಹೋದಂತೆ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಮಂಡೋದರಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳೆದುರಿಗಿರುವಂತೆ ಅಗಾಧವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಸಾವು ಮುಗ್ಧರಾಗತೊಡಗುತ್ತೇನೆ.

ಅಂಜನೇಯನು ಸೀತಾದೇವಿಗಾಗಿ ಲಂಕಾ ನಗರಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಶೋಧಿಸುತ್ತ, ರಾವಣನ ಅರಮನೆಯ ಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಉದ್ಯಾನವನವನ್ನೆ ಅಶೋಕ ವನವೆಂದೂ ಬಗೆದು ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತಾ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಬೇವಕುಟಿಯೊಂದನ್ನು ಪುನೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಶಿವಶಿವಾಣಿಯರಮಲ ವಿಗ್ರಹಗಳ ಚರಣ ತಲಗಳಲ್ಲಿ ಶಿರಬಾಗದ ಬೆಳ್ಳುಡೆಯುಳ್ಳ ಟ್ಟಾ ಕೃಶಾಂಗಿಯಂ, ಶೋಕಾರ್ತೆಯಂ, ದೀನೆಯಂ ಪುಣ್ಯ ಮುಖಿಯಾದ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಸೀತೆಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವಳು ಮಂಡೋದರಿ. ಪತಿಪ್ರೇಮ ಕೃಪಾಕೃಪೆ ಪಶುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. 'ಪತಿಗೆ ನೀಡಾತ್ಮಶಾಂತಿಯಂ, ಮತಿಗೆ ಮಂಗಳವೆಸಗು, ನೀಡೆನಗೆ ಪತಿಭಕ್ತಿಯಂ, ಮದನ ಚಿಂತೆಗೆನ್ನ ಪತಿ ಬೇರೈಯಾಗದ ತೆರದಿ ರಕ್ಷಿಸೆನ್ನಯೆ ತನವಂ. ತಾಯೆ ಗಿರಿಜಾತೆ, ನೀಂ ತಪಂ ಗೈದೆಂತು ಪಡೆದೆಯೊ ನಿನ್ನರಮಣನಂ, ಸಾಂಕೆ ಪಡೆವೊಲ್ ಎನ್ನ ಪುನದನ್ನ ಸಾತ್ಮನಂ ಕೃಪೆಗೆಯ್ ಫಲಪ್ರದೇ' ಎಂದು ಮನಕರಗುವಂತೆ ಬೇಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಆಕೆಯ ಡುಬುವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾಗದೆ, ಅವಳನ್ನು ಸಂತ್ಯಸಲೆಂದೆನಿಸಿ, ಅಂಜನೇಯ, 'ರಾಮಚಂದ್ರಂ ಗೆಲೆ, ಜನಕನಂದಿನಿ ಬಾಳೆ' ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿದ ತಕ್ಷಣವೇ ಮಂಡೋದರಿ ಚಿಟ್ಟನೆ ಚೀರುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸನಿಹದಲ್ಲೆ ಅವಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲೆಂದು ಕಾವಲಿದ್ದ ರಾವಣ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಪುನೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಂಜನೇಯ 'ಈ ಮಹಾಪುರುಷನಾರ್ ಕಾಣೆನಿನ್ನೆಗಂ ಇವಂ ಗೆಣೆಯ. ಓಜಸ್ವಿಯಂ' ಎಂದು ಅಚ್ಚರಿಪಡುತ್ತಾನೆ.

'ಸಾನೆ ಕಾವಲಿರೆ, ನಿನಗದೇಂ ಭೀತಿ, ಚೀರುದ ದೇಕೆ? ಎಂದು ರಾವಣ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮಂಡೋದರಿ ನಡುಗುತ್ತಾ, 'ನಿನಗೆ ಸೈಪಂ ಬೇಡುತಿರಲಾರೊ ಬಳಿಯೊಳೆಯೆ ರಾಮಚಂದ್ರಂ ಗೆಲೆ, ಜನಕನಂದಿನಿ ಬಾಳೆ' ಎಂದು ಉದ್ಗರಿಸಿದಂತಾಯ್ತು, ಅದರಿಂದ ನಾನು ಚೀರಿದನೇನೊ ಸಾಂಕೆಯೆ ಎನ್ನುವಳು. 'ನಿನ್ನು ಸಿರ ಹರಕೆಯನೆ ನಿನ್ನ ಕಿಂಧಾಸನ ಸಮಯದೊಳಾಲಿಸಿತು ಎಂದ ರಾವಣನಿಗೆ ಅವಳತ್ತ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಹೃದಯ ಹೊಸಲಾಗಿ ಹರಿದಿದೆ. "ನಿನಗೆ ಅಕುಭವನೆಂತು ನೆನೆಯುವೆನ್ ಜೀವೇಶ", "ನನಗೆ ಅಕುಭವನಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಕುಭವನ್ನು", "ಸರ್ವರ್ಗ ಕುಭವಿರ್ಕ್, ದ್ರುಭೂ, ಕಲ್ಯಾಣ ಕಲ್ಪತರು, ಲೋಕಗುರು ಶಿವನಿದಿರ್ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಕಾರ್ಪಣ್ಯವೇಕೆ" ಎನ್ನು

ವಳು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕುಭವನ್ನೆ ಬಯಸುವ ವಿಶಾಲ ಹೃದಯ, ಉಪಾತ್ತ ಮನೋಭಾವ ಅವಳದು. ಹಾಗಾದರೂ ಮಾಡಿ, ಸೀತೆಯತ್ತ ಒಂದ ರಾವಣನ ಮನವನ್ನು ವಿಮುಖಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂಬ, ಪತಿವ್ರತೆಯ ನೋಂಟಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂಬ, ಧರ್ಮದ ದಾರಿಗೆ ಪತಿಯನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕೆಂಬ ಸಾಹಸ ಅವಳದು. ರಾವಣನಿಗೆ ಪರಿಪರಿಯಾಗಿ ಹಿತವಚನಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅವನು 'ಸಾಕೆ ಸೂರ್ಯೋದಕ್ಕೆ ಸಾನೊಬ್ಬನೇ ಸೀತೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ರಾವಣ ಸುಮ್ಮನೆ ಸೋಲುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯದಿರು' ಎಂದು ಹೇಳಲು ರಾವಣನ ಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ಉರುಳಿ ಬೀಡುತ್ತಾರೆ. 'ಬೇಡ ಬೇಡ ಹುಟ್ಟಿದ ಸಾಹಸಂ, ರಾಜೇಂದ್ರ, ರುಜಿಗೆ ಕೈಗೊಂಡುಂ ಭಲಕೆ ಮುಂಬರಿಪುದೇಂ, ಸುಖನೆ, ಸರಸನೆ, ಮತಿಯೆ, ಸಚ್ಚರಿತ್ರವೆ, ಜೀವಿತೇಶ್ವರ? ಪತಿವ್ರತೆಯ ಸುವ್ರತದ ಮಹಿಮೆಯಂ, ಸಂಯಮನೆರ್ಡೆ ಗೊಳಲ್, ಸೋಲೆಂಬರೇನದಂ ಸುಕೃತ ಮತಿಗಳ? ಶಿವಕೆ ಶರಣಾದರದು ಸೋಲೆ, ಆ ಗೆಲೆ ಮಿಗಿಲೊಳದೆ ಬೇರೆ ಗೆಲ್ಲಂ? ಇಂದ್ರ ವಿಜಯಿಗಿಂ ನೂರು ಮಡಿ ವೀರ ವಿಕ್ರಮಿಯಲೆ ಇಂದ್ರಿಯ ವಿಜಯ? ಬರಿಯೆ ಈ ಬಿಂಕದಂಕಂ ತೊರೆ, ಸೋಲು ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ನಮಗದುವೆ ಗೆಲ್, ಸೋಲು ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ನಮಗದುವೆ ಗೆಲ್, ಎಂದು ಸಾಸಾವಿಧವಾಗಿ ಬೇಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ; ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಹನುಮಹೃದಯದಲ್ಲಿ ರಾವಣನ ಮೇಲೆ ಕರೂಣ ಕಣ್ಮಲರುತ್ತದೆ. ಪೂಜ್ಯ ಈ ಪತಿಗೆ ತನ್ನ ಪತಿ ಯಾತ್ನದುದ್ದಾರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗುವೆನೆಂದು, ವತ್ಸೊಮ್ಮೆ 'ರಾಮಚಂದ್ರಂ ಗೆಲೆ, ಜನಕನಂದಿನಿ ಬಾಳೆ' ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿ, ರಾವಣ ಮಂಡೋದರಿಯುರುಭಯಚಕಿತರಾಗಿ ಆಲಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಹೊರ ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ರಾವಣನು ಮಂಡೋದರಿಯನ್ನು 'ನಮ್ಮ ಬಗೆ ನಮಗೆ ಪಗೆ ಬಿದರದಿರ್' ಎಂದು ಸಂತ್ಯಸಿ ಮಲಗಲೆಂದು ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಾನೆ.

ಮತ್ತೆ ಕಾಣುವುದು ತನ್ನ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗನ ದುರವಸಾನದ ಸಿಡಿಲ ಬಿರುಬನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಜಹ್ನುತ ಜೀವಿಯಾದ ಮಂಡೋದರಿಯನ್ನು ಅವಳ ಡುಬುವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾಗದೆ 'ನಮ್ಮ ಸಂಕಟಗಳೆಲ್ಲ ಕಾರಣಕಾದ ಹೃದಯಶೂನ್ಯೆಯಾದ ಸೀತೆಯನ್ನು ತುಂಡರಿಸುತ್ತೇನೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ರಾವಣ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆಯ, ಡುಬುದಿಂದ ಮೂಕಳಾಗಿ ಮಂಡೋದರಿ, ಅವನನ್ನು ಹಾಗೆ ಮಾಡದಿರೆಂದು ಕೈ ಮುಗಿದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ, ತಪ್ಪಾಯ್ತು. ಅವಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ, ಕ್ಷಮಿಸು

ಎಂದು ರಾವಣ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ ಪತಿಗೆ ಅತಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುವ ತೆರದಲ್ಲಿ ಮಂಡೋದರಿ ಅವನ ಚರಣ ಧೂಳಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಮುಡಿಗೆ ತಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ತನ್ನ ಅಸದಕ ಶೋಕದ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಸಹ ಅವಳ ಧರ್ಮದೃಷ್ಟಿ ಮಸುಳುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರತೀಕಾರಕ್ಕೆ ಎಳೆಸುವುದಿಲ್ಲ.

ತನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪ ಸಿದ್ಧಿಗೆ ಮಹಾದುರ್ಗಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾವಣ ಅದ್ಭುತಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಪ್ನಕ್ಕೊಳಗಾಗುತ್ತಾನೆ. ಆ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ತಾನು ಕಂಡ ದೃಶ್ಯಗಳಿಂದ ತಳೆದುಕೊಳ್ಳಿ, ಹೊಸತಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಸುಳೆಯಂತೆ ಅಳುತ್ತಿರಲು, ಮಂಡೋದರಿ ಉಚಾರವನ್ನು ನಡೆಸಿ ಜಾಗೃತ ಜಗಕ್ಕೆ ಕರೆತರುತ್ತಾರೆ. 'ಮಂಡೋದರೀ, ಮಯಾತ್ಮಜೇ ಪ್ರಿಯೇ, ರಕ್ಷಿಸೆನ್ನಸ' ಎಂದು ಎಚ್ಚೆತ್ತವನನ್ನು ಹಾಳು ಕನಸಿಗೆ ಹೆದರದಿರೆಂದು ಸಂತಪಡುತ್ತಾರೆ. ಅವನೊಡನೆ ಕನಸಿನ ವಿವರವನ್ನಾ ಲಿಸಿ 'ಸೀತೆಯಲಿ ನಿನಗೀಗವೊಂದು ಸಾತ್ತ್ವಿಕದ ಭಾವತುದ್ದಿಯ ದಿಟಂ ಪ್ರತಿಮೆಯಂ ಪಡೆದುದಾ ಸ್ವಪ್ನದೊಳ್' ಎಂದು ಸಂತ್ಯಸುತ್ತಾರೆ. ಅವಳ ನುಡಿಗಳಿಂದ ಶಾಂತನಾದ ರಾವಣ 'ದೇವಿ, ಪಾಪಿಯಂ ಕೈ ಬಿಡದೆ ಪುಣ್ಯಕೊಯ್ಯುವ ದೇವಿ, ಪನಗೆ ನೀನೊರ್ವಳೆಯೆ ದಲ್' ಎಂದು ಪ್ರಶಂಸಿಸಲು, ಬಾಗಿ ನಮಿಸಿ ರಾವಣನ ಅಂತರಂಗದ ಆಸೆಯನ್ನಾ ಲಿಸಿ 'ಸಾಂಧನೈ ದಲ್' ಬಾಳ್ ಸಾರ್ಥಕಂ, ಸಾವೊ ಬದುಕೊ 'ಇನ್ನೆ ನಗರದು ವ್ಯಥೆ' ಎಂದು ತ್ಯಾಜ್ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಂಡೋದರಿಯ ವ್ರತ ಫಲಿಸುತ್ತದೆ. ರಾವಣನಿಗೆ ಹದಿಬದಿಯ ಹಿರಮೆಯ ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಮಾಂಗಲ್ಯವನ್ನು ಪಣವಿಟ್ಟು ನಿನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯಪಡಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದೂ, ರಾಮನರ್ಥಾಂಗಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪವನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಶ್ರೀರಾಮನಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದೂ ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. ರಾವಣನು ಅದಕ್ಕೊಪ್ಪದೆ, ತಾನು ರಾಮನನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಹಿಡಿದು ತರುವೆನೆಂದೂ, ನಂತರ ತಾವಿಬ್ಬರೂ ಹೋಗಿ, ಅವನನ್ನು ರಾವಣನನ್ನು ಗೆದ್ದ ಸೀತೆಗೆ ಕಪ್ಪವೊಪ್ಪಿ ಸೋಣನೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಒುದ್ದಕ್ಕೆ ತೆರಳುತ್ತಾನೆ.

ರಾಮನು ಬಿಟ್ಟ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ಗಾಯವಡಿದು, ತನ್ನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕ ಆ ರಾಮಬಾಣವನ್ನು ರಾಮನೆಂದೇ ಭ್ರಮಿಸಿ, ಲಂಕೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಾನೆ ರಾವಣ. 'ಹಾ ಸ್ವಾಮಿ, ಪುಣ್ಯ ಸಂದುದಿ, ತೋರು ತೋರನೆಗೆ ಸೆರೆವಿಡಿದ ಮೈಥಿಲೀಸಾಧನಂ' ಎಂದು ಅಳುತ್ತಾ ಪತಿಗೆ ಶ್ಲೋಕಪಚಾರವೆಸಗುತ್ತಾರೆ ಮಂಡೋದರಿ. ರಾವಣನು ಕಣ್ಮರೆಯಾದ 'ನೀಂ ಪತಿವ್ರತೆಯಪ್ಪೊಡೆ

(32ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅವ-
ಲೋಕಿಸಿದಾಗ ನೂರಾರು ಕವಿಗಳು
ರಾಮಾಯಣ ಕಥಾನಕವನ್ನು ಕಾವ್ಯರೂಪ
ವಾಗಿ ವಿರಚಿಸಿದ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.
ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನರಾಮಾಯಣಗಳನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು, ಉಳಿದವುಗಳ ಕಥಾಭಾಗದಲ್ಲಿ,
ಸಮನ್ವಯತೆ ಕಂಡುಬಂದರೂ, ಪ್ರತಿಭಾ
ಸಂಪನ್ನರಾದ ಕವಿಗಳು, ತಮ್ಮ ಕೃತಿ
ಗೊಂಡು, ವಿನೂತನತೆಯನ್ನೀಡುವ ದೃಷ್ಟಿ
ಯಿಂದ, ಕೆಲವೊಂದು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ
ಬದಲಾವಣೆ, ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಕತೆಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿ
ಚಿತ್ರಣವಿರೂಪಣೆ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಕಾತುಕೆ
ಗೊಳಿಸಿರುವರು. ಇಂತಹ ರಾಮಾಯಣ
ಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಹನುಮದ್ರಾಮಾಯಣವೂ
ಒಂದಾಗಿದೆ. ಇದು ಕನ್ನಡ ಪಂಡಿತ
ಮುನ್ನೂರು ಶಿವರಾಮಯ್ಯನವರಿಂದ ಪರಿ
ಶೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟು, ಕ್ರಿ. ಶ. 1913 ರಲ್ಲಿ
ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣಗೊಂಡಿದೆ. ಮುಂದೆ
ಇದು ಅಚ್ಚಾದ್ದು ಕುರಿತು ತಿಳಿದು ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಈ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಬರೆದವನು
ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಅಥವಾ ಸುಬ್ಬನೇಂಬ ಕವಿ.
ಕರ್ನಾಟಕ ಕವಿ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ "ಇವನು
ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕವಿ. ಇವನ ತಂದೆ ವೆಂಕಾಯ್ಕ,
ಸ್ಥಳ ಅಡುವಳ್ಳಿ. ಕುಲದೇವತೆ ಮೂಕಾಂಬೆ,
ಮೂಕಾಂಬಾ ಸಾರಗ ಪ್ರಸಾದ ಸಾಧಿತ,
ಸರಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ,
ವಿದ್ವಜ್ಞ ನೋಪ, ಲಾಲನೀಯ ಭೂವಿಭುದ"
ಎಂದು ಇವನನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದಿದೆ. ಇವನ
ಕಾಲ ಸುಮಾರು, ಕ್ರಿ. ಶ 1750. ಈತನ
ಕುರಿತಾದ ಕೆಲವು ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು
ಬೇರೆ ಮೂಲಗಳಿಂದಲೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲೇ
ಯಿದೆ. ಇವನಿಂದಲೇ ವಿರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ
ರುಕ್ಮಿಣೀಸ್ವಯಂವರ ಮತ್ತು ಪಾರಿಜಾತ
ಗಳೆಂಬ ಎರಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳಿವೆ.
ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹಿರಿಯರ ಕುರಿತು ಹೇಳಿ
ಕೊಂಡಿರುವನು. ರುಕ್ಮಿಣೀ ಸ್ವಯಂವರ
ದಲ್ಲಿ-

ಧಾರಣೆಗೆ ಪಕ್ಷಿಮದಿ ಶೋಭಿಸ |
ವಾರಿ ನಿಧಿಯನ್ನಾಳ್ವ ಕೆಳದಿಯ |
ಭೂರಮಣ ಬಸವೇಂದ್ರನಂಭುಯ
ಸೇರಿಬಾಳ್ವ ||

ಕ್ಷಿತಿಯ ದಿವಿಜರ ಕುಲದೊಳುದಿಸಿದ |
ಮತಿವಿಶಾರದ ವೆಂಕಣಾಯನ |
ಸತಿಸುಗುಣ ದೇವನ್ಮುನೆಂಬಳತಿ
ಸುಶೀಲೆ ||
ನೆರೆಪ್ರಾಥ ಜನ್ಮಯ್ಯನನುಜನು |
ತರಳ ಸುಬ್ಬನು ಶಿವೇಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ |
ಕರುಣದಿಂದ ನುಡಿಸಿದನು

ಶ್ರೀವರಜಾತವನ್ನೂ ||
ಎಂದು ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ಈತನ ಹಿರಿಯರ ಬಗ್ಗೆ
ತಿಳಿಯಲವಕಾಶವಿದೆ. ಪಾರಿಜಾತ ಪ್ರಸಂಗದ
ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಸ್ತಾಪಗಳಿವೆ. ಈತನ
ತಂದೆ ವೆಂಕಣಾಯನು ಕೆಳದಿಯ ಅರಸ
ರಲ್ಲಿಯೂ, ಮುಂದೆ ಮೈಸೂರಿನ ಹೈದರಾಲಿ
ಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ವೆಂಕ-
ಣಾಯನೂ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದು ವಾರ್ಧಕ
ಪಟ್ಟದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾಮಾಯಣವನ್ನು
ಬರೆದಿರುವನು. ರಮಾಭ್ಯುದಯವೆಂಬ
ಜಂಪುಕಾವ್ಯ ಕೂಡ ಇವನಿಂದ ಬರೆ

ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿವೆ. ಪ್ರತಿ ಆಶ್ವಾಸದ ಪ್ರಾರಂಭ
ದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ಸ್ತುತಿಸರವಾದ ವೃತ್ತ
ಗಳಿವೆ. ಅಸರ ಒತ್ತಿಗೆ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣ
ಸ್ತುತಿಯ ಕಂದ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ
ಕೊಲ್ಲೂರು ಮೂ ಕಾಂ ಬಿ ಯ ನ್ನು
ನೆನೆದಿರುವನು. ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಓದಿದಾಗ
ಕೆಲವು ವಿಶಿಷ್ಟ ವಿಚಾರಗಳು ಗೋಚರಿ
ಸುತ್ತವೆ. ರಾಮಣನು ತನ್ನ ಮಿತ್ರ
ಮೈರಾವಣನ ಮೂಲಕ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣ
ರನ್ನು ಸೋಲಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುವ ಕತೆ
ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ಇದು ಕಾಶಿಕರಾಮಾಯಣ
ದಲ್ಲಿ, ಮತ್ತು ಮೈರಾವಣ ಕ.ಳಗನೆಂಬ
ಕನ್ನಡದ ಇನ್ನೊಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ,
ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೈರಾವಣ ಕಾಳಗವು ಹನುಮ
ದ್ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದೆ.
ಮೈರಾವಣನನ್ನು ಹನುಮಂತನು ಕೊಂದು,
ಜಯ ಪಡೆಯುವನು. ಹನುಮ
ದ್ರಾಮಾಯಣದ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು

ಹನುಮದ್ರಾಮಾಯಣ

ಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮವುರೀ ಹಂಪೆ-
ಯಾನಾತ್ಯ, ವಾಬಾಂಬೆಯರ ಮಗನೆಂದು
ಕವಿ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿಿದೆ. ಹನುಮ-
ದ್ರಾಮಾಯಣದ ಆಧಾರದಿಂದ ಮೈರಾವಣ
ಕಾಳಗವೆಂಬ ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಬರೆದ
ವೆಂಕಟನೇಂಬ ಕವಿಯು ತಾನು ಸುಬ್ಬ
ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮೀಯರ ಪುತ್ರನೆಂದಿರುವನು.
ಇಷ್ಟು ವಿವರಗಳಿಂದ ನಾವು ಒಂದು ವಂಶಾ
ವಳಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಹಂಪೆ-
ಯಾನಾತ್ಯ ಮತ್ತು ವಾಬಾಂಬೆಯರ
ಮಗ ವೆಂಕಣಾಯನ. ಅವನ ಪತಿ
ದೇವಮ್ಮ. ಇವರ ಮಕ್ಕಳು ಚಿನ್ನಯ್ಯ
ಮತ್ತು ಸುಬ್ಬ. ಸುಬ್ಬನ ಹೆಂಡತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ.
ಇವರ ಮಗ ವೆಂಕಟ.

ಹನುಮದ್ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ 15 ಆಶ್ವಾಸ
ಗಳಿದ್ದು, 2237 ಕಂದಪದ್ಯಗಳಿವೆ ಈ
ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ನೈಮಿಷಾರಾಣ್ಯದಲ್ಲಿ

ಸೂತರು ಶಾನಕಾದ್ಯರಿಗೆ ಹೇಳಿದರೆಂದು
ಅಕ್ಷರ ಮಾತ್ರ ವ್ಯತ್ಯಾಸದಿಂದ ಮೈರಾವಣ
ಕಾಳಗದಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.
ಹನುಮದ್ರಾಮಾಯಣದ-

ಆ ನರನಾಥನ ಸತಿಯಂ |
ದಾನವಪತ ಲಂಕೆಗುಯ್ಯನೆಂಬುದ
ನರಿದುಂ ||
ಭಾನುಸುತಂಕಳಿಪಲ್ ಪವ |
ಮಾನಾತ್ಯಜನಂಬುರಾಶಿಯಂ
ನೆಗೆದನಣಂ (12-59)

ಈ ಪದ್ಯವು ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ:
ಆ ನರನಾಥನ ಸತಿಯನು ಲಂಕೆಗೆ |
ದಾನವ ಕದೊಯ್ಯೆ ||
ತಾನರಿತಾಗಲ್ ಭಾನುಸುತನು ಪವ |
ಮಾನಜನನು ಕಳುಹೆ || ೧ ||

ಶ್ರೀ ಪು. ಶ್ರೀನಿವಾಸಭಟ್ಟ

ಎಂದಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಅನುಕರಣೆಗಳು ಇನ್ನೂ ಇವೆ. ಸೇತು ಬಂಧನದ ದಿನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಇದರಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿ ರಾಮಾಯಣ ಕೃತ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ತೋರಿಸಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ “ಪುಷ್ಯ ಶುದ್ಧದ ದಶಮಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕುದಿನ” ಎಂದರೆ ತ್ರಯೋದಶವರೆಗೆ ಸೇತು ಬಂಧನದ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯಿತೆಂದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ-

ಮುನಿಗಳಿರ ಜವೃತಿಯೊಳ್ ಶುಭ |

ಪ್ರಾರಂಭ ಗೈಯೆ (7-110)

ದಿನಮಯ್ಯ ಕಾಯ್ದು ತತಯೋಜನ
(7-112)

ಎಂದಿದ್ದು ಸೇತು ಬಂಧನಕ್ಕೆ ಐದು ದಿನ ಬೇಕಾಯಿತೆಂದಿದೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮಜಂದ್ರನು ಲಂಕೆಯಿಂದ ಮರಳಿ ಬರುವಾಗ ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರ ಲಿಂಗವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿದನೆಂದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಇತರ ರಾಮಾಯಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದುಂಟು. ಇದರಲ್ಲಿ ಇದು ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ. ಸೇತುಬಂಧನಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರ ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಸಮುದ್ರರಾಜನು ತೆರಳಿದ ಬಳಿಕ “ಸರಸಿಜ ನೇತ್ರಂ ಸಮುದ್ರ ತಟದೊಳ್ ರಾಮೇಶ್ವರ ನೆಂಬಭಿದಾನದೊಳಂ ವಿರಚಿಸಿ ಲಿಂಗ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ಗೆಯ್ದೆ” ಎಂದಿದ್ದು ಸೇತು ಕಟ್ಟಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ನೊಂದಲೇ ರಾಮೇಶ್ವರ ಕ್ಷೇತ್ರನಿರ್ಮಾಣ, ಶ್ರೀರಾಮ ಜಂದ್ರನಿಂದಾಯಿತು ಎಂದು ಶಿವಪರಮ್ಪು ವನ್ನು ಸಾರಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀರಾಮ ಜಂದ್ರನಿಂದಲೇ ಕ್ಷೇತ್ರ ಯಾತ್ರೆಯ ಕ್ರಮ ವನ್ನು ಹೇಳಿಸಿರುವನು.

ವಾರಾಣಸಿಯಿಂದಂ ಭಾ |

ಗೀರಧಿಯಂ ತಂದು

ಲಿಂಗಕಭಿಷೇಕನಮಂ ||

ಆರುಂ ಮಾಡಲೊಡಂ ಘನ |

ಘೋರ ಮಹಾಪಾಶಮಳಯೆ

ಸುಕೃತಿಗಳಪ್ಪರ್ (7-107)

ಇಲ್ಲಿ ಗಂಗಾವಾರಿಯನ್ನು ತಂದು ರಾಮೇಶ್ವರ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮೇಶ್ವರದ ಮಳಲನ್ನು ಗಂಗೆಗೂ ಹಾಕಿದರೆ ಪುಣ್ಯಪ್ರದ

ವೆಂದಿದೆ. ಈ ಸಂಗತಿ ಈಗಲೂ ಪ್ರಚಾರ ದಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಯಾತ್ರಿ ಮಾಡುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಭೋಜನಕ್ಕೆ ದತ್ತಿ ಬಿಟ್ಟು ಶಾಸನವೊಂದು (ಕ್ರಿ. ಶ. 1415) ದ. ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿತ್ರಾಪುರ ದುರ್ಗಾಲಯ ದಲ್ಲಿದೆ. ಇದನ್ನು ಕವಿಯು ಶ್ರೀರಾಮ ನಿಂದಲೇ ಹೇಳಿಸಿ, ಅದರ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿರುವನು.

ಕುಂಭಕರ್ಣನು ನಿಂದೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೆ ಸೀತಾಪಹರಣದ ಪ್ರಕರಣನಡೆಯಿತು. ಮುಂದೆ ಲಂಕೆಗೆ ಕಪಿಸೇನೆ ಬಂದಾಗ, ಅವ ನನ್ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕಾಗಿ ಎಬ್ಬಿಸಲಾಯಿತು. ಅವನಿಗೆ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದಾಗ, ಎಲ್ಲವೂ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕಂಡಿತು ಎಂದು ಬೇರೆ ಕನ್ನಡ ರಾಮಾಯಣಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಂಭಕರ್ಣನು ಮೊದಲೊಮ್ಮೆ ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವನು. ರಾಮನ ದಂಡುಬಂದ ವಾರ್ತೆಯರಿತ ರಾವಣನು, ಓಲಗದಲ್ಲಿ ಇವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿ, ಸಭಾಸದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೇಳುವನು. ಆಗ ಕುಂಭ ಕರ್ಣನು

ಆಲಿವುದಸುರಾಧಿಪ ಸೀ |

ತಾಲಲನಾಮಣಿಯನ್ನೆದೆ ತಂದಾಗಳೆ ನಿ |

ನ್ನಾಲಯದಯ್ಯರಿ ಕುಂದಿದು |

ದಾರೋಚಿಸಲೇತಕೆಂದು

ಮಗುಳ್ಳಿಂತೆಂದಂ || (7-37)

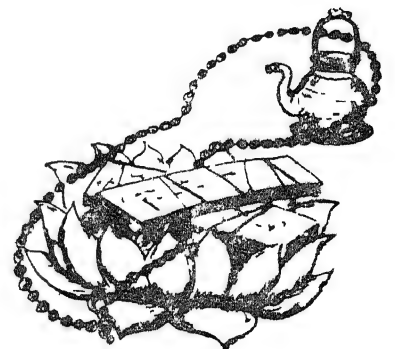
ಎಂದು ಹೇಳುವನು. ಮುಂದೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕಾಗಿ ಎಬ್ಬಿಸಿದಾಗಲೂ ತಾನು ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಸರಿಯಾಯಿತೆನ್ನುವನು.

ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನು ಸ್ವರ್ಣಮೃಗವನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಹೋದಾಗ, ನಿಜಸೀತೆಯನ್ನು ಅಗ್ನಿದೇವನಲ್ಲಿರಿಸಿ, ಛಾಯಾ ಸೀತೆಯನ್ನು ದಳಭವನದಲ್ಲಿರಿಸಿದನೆಂಬ, ಸದ್ವ್ಯಾಪ್ತೀ ಕಲ್ಯಾಣದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿ, ಬೇರೆ ಕಾವ್ಯ ಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿ, ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ ಯುದ್ಧಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯು ಅಗ್ನಿ ಸಂೀಕ್ಷೆ ನಡೆದಾಗ ನಿಜಸೀತೆ ಬರುವಳೆಂದಿದೆ. ಹನುಮಂತನು ವಾಯು ಪುತ್ರನೆಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಜಲಿತವಿದೆ ಯಾದರೂ, ಅವನನ್ನು ಪರಮೇಶ್ವರವತಾರ

ಯೆಂದೂ ವರ್ಣಿಸುವುದಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಸುಳಿವುಗಳು ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಈಶಾವತಾರ- ಮೆಂಬರ್ (1-8) ಧೂರ್ಜಟಿಯಂತಭೂತ ನಾದ ಹನುಮ (2-2) ನೀನೆ ರುದ್ರವಂಶಿ ಭೂತಂ (2-41) ಈತಂ ಭೂತೇಶಾಂಶಿ ಭೂತಂ (4-57) ಇವನೇ ಶುದ್ಧಾತ್ಮನಲ್ಪಿ ಹರನವತಾರಂ (4-68) ರುದ್ರಾಂಶಂ ಕುಡುಗೆ ನಿಜ್ಜ ಮಾನಂದಮಂ (5-2) ನೀನೆ ಕಪಿರೂಪ ನಾಂತೀಶನೆನಲಾ (13-141) ಎಂದು ಹನುಮ ನನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಹನುಮಂತನು ದೇವೇಂದ್ರನಿಂದ ಸಾವಿರ ವೇದವನ್ನೋದಿದನೆಂದು, ವಿಭೀಷಣನು ಶೂರ್ಪನಖಿಯು ತಮ್ಮನೆಂದು, ಪುಷ್ಪಕ ವಿಮಾನವನ್ನು ಕುಬೇರನಿಗೆ ಮರಳಿಸಲಾಯಿ ತೆಂದೂ ಹೇಳುವ ಹಲವು ನೂತನ ವಿಷಯ ಗಳಿಂದ ಓದುಗರಿಗೆ ಕಾತುಕ ಬರಿಸುವ ಈ ಕಾವ್ಯದ ಪರಿಚಯಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲವು ಸಂಗತಿ ಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಯನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಓದಿದಾಗ ಇನ್ನಷ್ಟು ರಸಾತ್ಮಕ ವಿಷಯಗಳು - ಹೊರಹೊಮ್ಮಿ ಬಹುದು. ಇದು ಮುದ್ರಣವಾದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ತೀರಾ ಜೀರ್ಣವಾದ ತಾಳೆ ಗರಿಯ ಒಂದು ಪ್ರತಿಮಾತ್ರ ದೊರಕಿತ್ತು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಬೇರೆ, ಬೇರೆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇದರ ಪ್ರತಿಗಳೂ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಇದ್ದೀತು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತರ ನೆರವಿನಿಂದ ಈ ಸುರಸ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮುದ್ರಣಗೊಳ್ಳುವಂತಾಗಲೆಂದು ಹಾರೈಸಲಾಗಿದೆ.

★



ಶ್ರೀ ಯದ್ವೈಲನಾಥ ಸುಪ್ರಭಾತ

ಸುಪ್ರಭಾತವು ಶ್ರೀ ಜಿಲುವನಾರಾಯಣನರಸಿ
ಪ್ರತಜನಪ್ರಿಯದಾನಶೀಲಿ, ಶ್ರೀರಂಗ
ನಾಯಕಿಯೆ, ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ತಾಯಿ.
ಶ್ರೀ ಯದ್ವೈಲನಾಥನರಸಿಯೆ, ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಿಯೆ ವಾಗ್ಗೇವಿ 1

ಸುಪ್ರಭಾತವು ವೇದಮಯಿ ಶಾರದೆಯೆ.
ಪ್ರಸನ್ನ ಮುಖಜಂದ್ರಮಂಡಲಿ
ಸುಪ್ರಭಾತವಮರ ಪಂದಿತಕೆ ಸಿದ್ಧಿವಿ
ಶ್ರೀ ಯದ್ವೈಲನಾಥನರಸಿಯೆ, ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಿಯೆ ವಾಗ್ಗೇವಿ 2

ಸುಪ್ರಭಾತವು ಆದಿನಾರಾಯಣೀ ಜಗದಂಬಿ
ಪದ್ಮಮುಖಿ ಪರಮಕಲ್ಯಾಣಿ ಪಾವನಚರಿತೆ
ದ್ವಾದಶಾತ್ಮ ಜ್ಯೋತಿರೂಪಿಯೆ ತಾಯಿ
ಶ್ರೀ ಯದ್ವೈಲನಾಥನರಸಿಯೆ, ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಿಯೆ ವಾಗ್ಗೇವಿ 3

ಸುಪ್ರಭಾತವು ಮಾತೆ ಮಾತೆಯರಮಾತೆ ಜಗನ್ನಾತೆ
ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣೇಶ್ವರಿಯೆ ಜ್ಞಾನಪ್ರರಾಗ್ಯ ಸಿದ್ಧಿ ದಾಯಕಿಯೆ
ಕಮಲಮುಖಿ ಕಮಲಾಕ್ಷಿ ಕಾರುಣ್ಯಮಯಿ ತಾಯಿ
ಶ್ರೀ ಯದ್ವೈಲನಾಥನರಸಿಯೆ, ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಿಯೆ ಶಾರದೆಯೆ 4

ಸುಪ್ರಭಾತವು ಶರಧಿಸುತೆ, ಸುರಾಗ್ರಗಣ್ಯ,
ವೇದವೇದಾಂತಮಯಿ, ಸುರಮೌನಿ ಪರಸ್ಪತ್ಯೈ
ಪರಮಪಾವನಚರಣ ಕಾರುಣ್ಯಮಯಿ ತಾಯಿ
ಶ್ರೀ ಯದ್ವೈಲನಾಥನರಸಿಯೆ, ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಿಯೆ ಆದಿನಾರಾಯಣಿ 5

ಶ್ರೀರಂಗರಂಗ ಕಸ್ತೂರಿರಂಗ
ಶೇಷ ಶಯನನೇ ಶ್ರೀಹರಿಯೆ
ಕರುಣಾಂತರಂಗ ಸುಪ್ರಭಾತವು ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀ
ಹೃತ್ಕಮಲವಾಸ ಯದ್ವೈಲನಾಥ, ಶ್ರೀ ಜಿಲುವನಾರಾಯಣ 6

ಬುಗಾರದಾರಕಿ ಜ್ಯೋತಿ ತಾನಾಗಿ
ಬೆಳಗಿ ಮೂಡಿಕನು ಮೂಡಣದಿ
ಕನಕನರ್ಣನು ನಡೆಮುಡಿಯ ಹಾಸಿಕನು
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದ್ವೈಲನಾಥ, ಶ್ರೀ ಜಿಲುವನಾರಾಯಣ 7

ಹೊಂಗಿರಣದೊಳ್ಳಿಯೊಳ್ಳಂದು ಸಂತಸದಿ
ಸಡಗರದಿ ರಾಗಮಾಲಿಕೆಯಲಿಡು
ಕರೆಯುತಿಹುದಿ ವನಪಕ್ಷಿ ಸಂಕುಲವು
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದ್ವೈಲನಾಥ, ಶ್ರೀ ಜಿಲುವನಾರಾಯಣ 8

ಮುತ್ತುಮಾಣಿಕದುಡೆಯುಟ್ಟು, ನಿನ್ನ
ಜಡಣಕೆ ನಮಿಸಿ ಭೂದೇವಿ, ಕೂಗಿ
ಕರೆದಿಹಳಯ್ಯ ನವಿಲು ಕೋಗಿಲೆಯಾಗಿ,
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದ್ವೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜಿಲುವನಾರಾಯಣ 9

ನಿನ್ನ ಕರಣೆಯ ಪಾದಧೂಳಿಯ ಬಯಸಿ
ಕಾದಿಹುದು ಕಾತುರದಿ ಈರೇಳು ಲೋಕ
ಉದಯಗಾನವ ಹಾಡಿ ನಲಿದಿಹುದು ಸಂತಸದಿ,
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದ್ವೈಲನಾಥ, ಶ್ರೀ ಜಿಲುವನಾರಾಯಣ 10

ವೇದರಕ್ಷಕನೇ ಏಳು ಮತ್ಸ್ಯವತಾರನೇ
ವಾತ್ಸಲ್ಯವಾರಿಧಿಯೆ ಸಪ್ತಾದ್ರಿವಾಸ
ಮಮತೆಯಾ ಮೂರುತಿಯೆ ಹೇ ಶ್ರೀನಿವಾಸ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದ್ವೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜಿಲುವನಾರಾಯಣ 11

ಸುರರಿಗವ್ಯತವಿತ್ತ ಮಂದರಗಿರಿಧಾರಿ
ಶ್ರೀರಮಣ ಕೂರ್ಮಾವತಾರಿ ಶ್ರೀರಂಗ
ಶ್ರೀತಗ್ಗಧರ ಶೇಷಶಯನನೇ ಶ್ರೀರಂಗ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದ್ವೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜಿಲುವನಾರಾಯಣ 12

ಭುವಿಯ ಶರಧಿಯಿಂದೆತ್ತಿ ಒಲವಿನಲಿ
ನೀರಾಯಿ ವರಾಹ ರೂಪದಿ ತಂದೆ
ಬಾಣವಾಂತಕ ಶ್ರೀರಂಗರಂಗ ಜಗನ್ನಾಥ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದ್ವೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜಿಲುವನಾರಾಯಣ 13

ಕಂದನೊಲವಿನ ಕರೆಗೆ ಓಗೊಡುತ
ಕಂಬದಲಿ ಬಿಂಬಿಸಿದ ವೀರನರಸಿಂಹ
ಭಕ್ತವತ್ಸಲ ಪ್ರದ್ವಾದವರದ ಶ್ರೀರಮಣ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದ್ವೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜಿಲುವನಾರಾಯಣ 14

ಮೂರಡಿಯ ಯಾಚಿಸುತವೈತಂದು
ಮೂಜಗವ ನೀನಕೆದ ವಾಮನನೆ
ಭಕ್ತರಾಧೀನ ಪರಮಪಾವನ ಜರಣ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದ್ವೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜಿಲುವನಾರಾಯಣ 15

ಅಭಯಹೃದಿ ಸಲಹಿ ಸಾಧುಸಜ್ಜನರ
ಗರ್ವಿತರ ಸಂಹರಿಸುತ್ತೆತಂದ ಪರಶುಧಾರಿಯೆ
ಭಾರ್ಗವನೆ ಭಾಗವತೋತ್ತಮನೆ ಶ್ರೀ ಪರಶುರಾಮ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದ್ವೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜಿಲುವನಾರಾಯಣ 16

ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ವೇಣುಗೋಪಾಲನ್

ಕೌಸಲ್ಯಾಸುತನೇ ಏಳು ಭರತಾಗ್ರಜನೆ
ವಾತ್ಸಲ್ಯವಾರಿಧಿಯೆ, ರಘುರಾಮರಾಮ
ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮ ಶ್ರೀರಾಮ ಬೆಳಗಾಯಿಶೇಷಯ್ಯ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 17

ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಪ್ರಿಯಧನನೇ ಏಳು
ತಾಟಕಾದಿ ನಿಶಾಚರ ವಿನಾಶಕರನೇ
ಅಹಲ್ಯಾಶಾಪವಿಮೋಚನನೇ ಶ್ರೀರಾಮ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 18

ಧರಣಿಜಾರಮಣ, ಭಾರ್ಗವರಾಮನಾ
ದರ್ಪಾಪಹರಣ, ಲೋಕೈಕರಾಮ, ಜಯತು
ಜಯ ಶ್ರೀರಾಮರಾಮ ರಘುವಂಶಲಲಾಮ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 19

ಪಿತೃವಾಕ್ಯಪರಿಪಾಲಕನೇ, ಅನುಪಮ
ಗುಣಾಂಬುಧಿಯೆ, ಶಬರಿಯಾತಿಥ್ಯ
ಸ್ವೀಕೃತನೇ ಭಕ್ತಬಾಂಧವನೇ ಶ್ರೀರಾಮ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 20

ಸುಗ್ರೀವ ಸಖನೇ ಏಳು ಅಂಜನಾಸುತ
ಹೃದಯಧಾಮ, ಶ್ರೀರಾಮರಾಮ ಜಯರಾಮ
ನಯನ ಮನೋಹರರಾಮ ಸುಗುಣಾಭಿರಾಮ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 21

ಸೌಮಿತ್ರಿಯಗ್ರಜನೇ ಏಳು ದೋರ್ದಂಡ
ಕೋದಂಡಪಾಣಿ, ರಾವಣಾಸುರ ಮರ್ಧನ
ದನುಜವಿರಾಮ ಶ್ರೀರಾಮ ಕೋದಂಡರಾಮ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 22

ಪವಮಾನ ನಂದನಾನಂದ, ಸೀತಾ
ಮನೋಲ್ಲಾಸ, ಮಂದಸ್ಥಿತವದನ
ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮ ತಾರಕರಾಮ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 23

ವಿಭೀಷಣ ವರದ ಪರಮಪಾವನ ಚರಣ
ದಶರಥಾತ್ಮಜ ರಾಮ ಅನಂತಗುಣಧಾಮ
ರಘುರಾಮ ಶ್ರೀರಾಮ ಸುಗುಣಾಭಿರಾಮ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 24

ನಂದನಂದನನೇ ಗೋಪಾಲ, ಪೂತನೀಕಾಳಿಂಗ
ಮರ್ಧನನೇ, ಬೃಂದಾವನಾನಂದ ವನಮಾಲಿ
ಬಾಲಗೋಪಾಲ ಲೀಲಾವತಾರಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 25

ಮಣು ತಿಂದಿಹನಮ್ಮ ಎಂಡಣ ನೆಂದಾಗ
ಮಾತೆಗೊಲವಿಂದ ಜಾಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ನೀ
ತೋರಿ, ಮಾತೆಮಡಿಲಿ ನೆಲೆಡೆ ಗೋವಿಂದ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 26

ರಾಧಾಮನೋವಿಹಾರಿ ಗೋವರ್ಧನೋದ್ಧಾರಿ
ರಾಸಲೀಲಾ ಕೇವಲೇ ವೇಣುನಾದವಿಲೋಲ
ಶ್ರೀವೇಣುಗೋಷಾಲ ಶ್ರೀ ಕುಳಸಿ ವನಮಾಲಿ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 27

ಸುಪ್ರಭಾತವನನು ಹಾಡಿ ಸುರರು ಕಾದಿಹರು
ಕೆನೆಹಾಲು ನೊಸರುಬೆಣ್ಣೆಯ ತಂದು
ಸ್ವೀಕರಿಸು ಬಾತಂದೆ ಸಾತ್ವತ ಕುಲತಿಲಕ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 28

ನಂದಯಶೋದಾಕಂದ, ಅರವಿಂದ
ದಳಾಯತಾಕ್ಷ, ಕೌಸ್ತುಭಾಭರಣ
ಕಂಸಚಾಣೂರ ಮರ್ಧನನೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 29

ವಸುಡೇವ ದೇವಕೀ ಪರಮಾನಂದ
ಶಿಶುಪಾಲ ದಂತವಕ್ರ ದರ್ಪಾಪಹಾರ
ಯದುಕುಲೋತ್ತಂಗ ಶೃಂಗ ಶಿಖರಾಭರಣ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 30

ಡ್ರೌಪದಿಯ ವೊರೆಕೇಳಿ ಕಾಯ ಗೋವಿಂದ
ಗೋವಿಂದ ಎಂದೊಡನೆ ಬಂದೊಡಿ ಕಾಯ ವನೇ
ಪಾಂಡವಪ್ರಿಯ ಪಾರ್ಥ ಸಾರಥಿಯೇ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 31

ಏಳು ಏಳಯ್ಯ ರುಕ್ಮಿಣೀರಮಣ ಶ್ರೀಕಾಂತ
ಸುಧಾಮಹ್ಮತ್ಯಮಲನಿವಾಸ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ಏಳು ಏಳಯ್ಯ ಯದುಕುಲಾನ್ವಯ ರತ್ನದೀಪ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 32

ಸತ್ಯಭಾಮಾಪ್ರಿಯನೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಶೃಂಗಾರಶೀಲ
ಮಾಧವನೇ, ವೃಷಿ ವಂಶಪ್ರದೀಪ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ
ಬೃಂದಾವನಾನಂದ ಗೋವಿಂದ ಗೋಪಾಲ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 33

ಹಸ್ತಿಶಾವತಿಯೊಳಿ ಪೀತಿಯಲಿ ನೀನಡೆದ
ವಿಡುರನಾಲಯಕೆ ಭಕ್ತಬಾಂಧವನೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ಪರಮಪಾವನ ಚರಣ ದೀನಜನಮಂದಾರ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುತ್ಯೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಜೆಲುವನಾರಾಯಣ 34

ಒಲವಿನಿಂಜಿತ್ತ ಹಾಲಿನಿಂ ಹುಸಿಹಸಿವ ನೀಳೆದೆ
ಕರುಣೆಯಾ ಹೊಳೆಹರಿಸಿ ನೀನೊಲಿದೆ ವಿದುರಂಗ
ತಿಳಿಯದಾದರು ನಿನ್ನಾದಿಯನು ವೇದವೇದಾಂತಕೋವಿದರು
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುಶೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ 35

ಯುಗಯುಗದಿ ನೀಬಂದೆ ಪರಿಪರಿಯ ರೂಪಿನಲಿ
ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಕನೇ ಏಳು ವಿಶ್ವರೂಪನೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ಪಾಂಡವರೊಡೆಯ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿಯ ಗೀತಗೋವಿಂದ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುಶೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ 36

ಏಳುಏಳಯ್ಯ ಕಸ್ತೂರಿ ತಿಲಕಾನಂದ
ಏಳಯ್ಯ ಶ್ರೀತುಳಸಿ ವನಮಾಲೀ
ನಾರದಾದಿ ಸುರವಂದಿತನೆ ಶ್ರೀರಂಗರಂಗ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುಶೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ 37

ಆಖಿಲಾಂಡಕೋಟಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ನಾಯಕನೆ
ವಟಪತ್ರಕಾಯಿ ವೇದವೇದಾಂತ
ಕಲ್ಕಿಯೇ ಶ್ರೀರಂಗ ಸಾತ್ವತ ಕುಲರತ್ನ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುಶೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ 38

ಕರೀರಾಜ ವರದನೇ ಏಳು ಏಳಯ್ಯ ಗರುಡ
ಗಮನನೇ ದೇವಾದಿದೇವ ಕೋಟಿ ತಾಪಾಪಹರಣ
ಶ್ರೀರಮಣ ಶ್ರೀರಂಗ ಶ್ರೀತಜನಪಾಲ ಗೋಪಾಲ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುಶೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ 39

ತಿರುಶೆಲ್ವಜಾರಿನಲು ನಲಿದೋಡಿ ನೀಬಂದೆ
ಯತಿರಾಜವರದಾಂಕಿತನೆ ಪರಮಕಾವನ ಮೂರ್ತಿ
ಶ್ರೀರಂಗರಂಗ ತಿರುಶೆಲ್ವನಾರಾಯಣನೆ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುಶೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ 40

ಪರಿಪರಿಯ ಪರಿಮಳದಿ ಮಂದಾನಿಲಬಂದ
ಹಾಡಿಹರು ಬೀಬಿಸಾಂಚಾರು ಕಾವೇರಿ,ಗೋದಿಯರು
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಮಂಗಳಾಂಗ ಶ್ರೀರಂಗರಂಗ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುಶೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ 41

ಏಳುಏಳಯ್ಯ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನೇ ಏಳು
ಕಮನೀಯ ಗುಣಾತ್ಮ ಕೌಸ್ತುಭಾಭರಣ

ಏಳಯ್ಯ ಪಾಲ್ಗುಣ ಶಯನ ತಿರುಶೆಲ್ವನಾರಾಯಣ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುಶೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ 42

ಕನಕನಾದಿಕೇಶವನೇ ಏಳು, ಪುರಂದರನವಿಠಲನೆ
ತ್ಯಾಗರಾಜಾರ್ಚಿತಾನಂದ ಶ್ರೀರಾಮ ರಘುರಾಮ
ಕುಮಾರವ್ಯಾಸಗೊಲಿದವನೆ ವೀರನಾರಾಯಣನೆ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುಶೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ 43

ತಂದು ಮಲ್ಲಿಜಾಣಿಯಮಾಲೆ ಶ್ರೀ ತುಳಸಿಚಂದದಲಿ
ಸುತರು ಕಾದಿಹರಯ್ಯ ಕೃಷ್ಣ ನಿಗರ್ಹಿತವೆಂದು
ಶ್ರೀರಮಣ ಶ್ರೀಕಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ರಘುನಂದನನೆ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುಶೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ 44

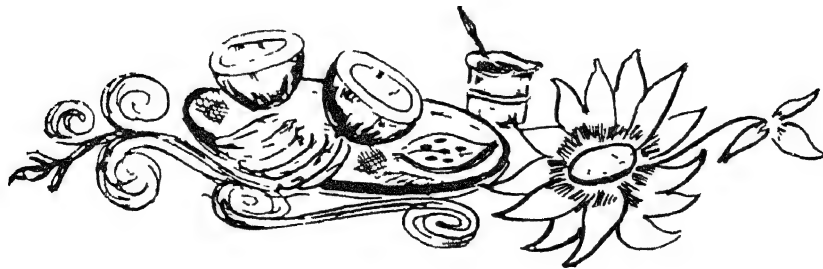
ಜಾಳಲರಿಯದೆ ಬಳಲಿ ನೊಂದುಬಂದೆನು ಸ್ವಾಮಿ
ಕರುಣೆಯಲಿ ಸಲಹೆನ್ನ ಜಗದಾದಿಗುರುವೇ
ಪನ್ನ ಗತಯನ ಪರಮಕಾರುಣ್ಯಹರಣ ಶ್ರೀರಮಣ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುಶೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ 45

ವ್ರತನಿಯಮಗಳಿರಿಯದೆನ್ನ ಪರಾಧಗಳನು
ಕ್ಷಮಿಸಿ ಕೈಹಿಡಿದು ನಡೆಸುತಾ ಕರುಣಾಕು
ಬಾ ದೇವಕೆ, ಕಾರುಣ್ಯ ರಸಸಿಂಧು ಶ್ರೀರಂಗ ರಂಗ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುಶೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ 46

ನಿನ್ನ ಪಾಡಕಮಲಗಳೆಮ್ಮ ತಿರದಮೇಲಿರಲಿ
ನಿನ್ನ ಭಯ ಹಸ್ತವದೆಮ್ಮ ಕಾಪಾಡುತಿರಲಿ
ನಿನ್ನ ಸ್ಮರಣೆಯೊಳನವರತ ನಡೆವಂತೆ ಸಲಹಯ್ಯ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ನಿನಗೆ ಯದುಶೈಲನಾಥ ಶ್ರೀ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ 47

ಜಯತುಜಯ ಶ್ರೀರಂಗರಂಗ
ಜಯತುಜಯ ಗೋಪಾಲ ಗೋವಿಂದ
ಜಯತುಜಯ ತಿರುಶೆಲ್ವನಾರಾಯಣ
ಜಯತುಜಯ ಜಗನ್ನಾಥ ಶ್ರೀ ಯದುಶೈಲನಾಥ 48

ಮಂಗಳವು ಯದುಕುಲಾನ್ವಯರತ್ನದೀಪ
ಮಂಗಳವು ರಾಧಾರುಕ್ಮಿಣೀಸತ್ಯಭಾಮಾರಮಣ
ಮಂಗಳವು ಜಯಮಂಗಳವು ಸಾತ್ವತಕುಲರತ್ನ
ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲನಿಗೆ ನಿತ್ಯಾಜಯಮಂಗಳ 49



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿಗಾಗಿ ದಾನಯೋಜನೆ

ಕಲಿಯುಗ ನೈಕುಂತವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ತಿರುಮಲೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಆವಾಸಸ್ಥಳ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸಹಸ್ರಾರು ಮಂದಿ ಯಾತ್ರಿಕರು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅನುದಿನವೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳು ದಾನಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಟೇಜುಗಳು, ಸತ್ರಗಳು, ಅತಿಥಿಗೃಹಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದೆ. ವಿವಿಧ ಯೋಜನೆಗಳ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ.

ರಾಮಬಗೀಚಾ ಅತಿಥಿಗೃಹ

ಈ ಅತಿಥಿಗೃಹವನ್ನು ದೇವಾಲಯದ ಈಶಾನ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುವುದು.

* ಇದು ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲೂ 50 ಸೂಟ್‌ಗಳಿರುವ ಮೂರು ಅಂತಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್ 14'x18' ಗಳಿಗಾಗಿ, ಸುಮಾರು 600 ಚದರಡಿ 'ಪ್ಲಾಂಟ್' ವರಿಯಾದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಗಳವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

* ಡಾನಿಗಳು ಒಂದು ಸೂಟ್ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ರೂ 60,000 ನೀಡಬೇಕಾಗುವುದು.

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಧರ್ಮಶಾಲೆ

8.5 ಕೋಟಿ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದ ಈ ಭಾರೀ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸಪ್ತಗಿರಿ ಸತ್ರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕೈಗೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್‌ನ ನಿರ್ಮಾಣ ವೆಚ್ಚ 80000 ರೂಗಳು

ಡಾನಿಗಳು 40,000 ರೂಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನ ಒಂಟು ಸೂಟ್‌ಗಾಗಿ ನೀಡಬೇಕಾಗುವುದು.

ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಡಿ.ಡಿ. ಯನ್ನು ತಿರುಮಲೆಯ ಎಸ್ಸಿ ಕ್ಯಾಟಿವ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್-V ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ.

ತುಸು ಧನವನ್ನು ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ, ಪುಣ್ಯಫಲವನ್ನು ಪಡೆಯಿರಿ

ಮಿಕ್ಕುವಿವರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದಾದ್ದಕ್ಕಿಂತ:

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು

ತಿರುಪತಿ-೫೦೭೫೦೦ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ಎ. ಟಿ. ಸಿ. ಕಾಟೇಜುಗಳು ಹಾಗೂ ಎಂ. ಬಿ. ಸಿ. ಕಾಟೇಜುಗಳಲ್ಲಿನ ಮೇಲಂತಸ್ತು ಕೋಣೆಗಳಿಗೂ ಇದೇ ರೀತಿ ದಾನಗಳನ್ನು ನೀಡಬಹುದು.

ದಾನಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಫಲ

* ದಾನಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಜಾನ್‌ದ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ 60 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಚಿತ ವಸತಿ ದೊರೆಯುವುದು.

* ಕಂಪನಿಗಳಿಗೂ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೂ ಈ ಸೌಲಭ್ಯ 15 ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತ

* ದಾನಿಗಳ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ವಸತಿ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಆದ್ಯತೆ, ನೀಡಲಾಗುವುದು.

* ಪ್ರತಿ ಕಾಟೇಜು/ಸೂಟ್ ನ ಹೊರಗೆ ದಾನಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಕೆತ್ತಿಡಲಾಗುವುದು.

ಇತಿಹಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ಎಂಬುದು ವಿಶಾಲವಾದ ಸಮುದ್ರ ಕೈಂಠಲೂ ಸುತ್ತಳತೆಯಲ್ಲೂ ಆಳದಲ್ಲೂ ಮೀರಿದ್ದು. ಇತಿಹಾಸವು ಶುದ್ಧವಾದ ಗಟ್ಟಿಚಿನ್ನ. ಇದನ್ನು ಮತಸಾಧಕರೆಂಬ ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳು ತಮ್ಮಗಳ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಕರಗಿಸಿ ತಮಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತಕ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಆಭರಣಗಳೇ ಜಾಸ್ತಿ. ಇದನ್ನು ದೇವರಿಗಾಗಿ ಆಭರಣವಾಗಿಸಿದವರು ಕೇವಲ ಕೆಲವರು. ಇವರುಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಶ್ರೀಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು, ಶ್ರೀಆನಂದ ತೀರ್ಥರು ಮತ್ತು ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು. ಮುಖ್ಯರು. ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಎರಡು ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತು ಶಿರೋಭೂಷಣವನ್ನೂ ಮತ್ತು ಪರಮಾತ್ಮನ ಪರತತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಲಿಸಲು “ವೈರಮುಡಿ” ಎಂಬ ಪರಮಾತ್ಮನಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಲಾಗದೆ ಕಿರಿಟವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ತಲೆಗೆರಿಸಿ ಕಂಡು ಪರವಶರಾದರು ಮತ್ತು ಕೃತಾರ್ಥರಾದರು. ಹೀಗೆ ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ಎಂಬ ಇತಿಹಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅವರವರ ರುಚ್ಯನುಗುಣವಾಗಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿರುವರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜ ಮತ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಯು ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ರಾಮಾಯಣ ಬರೆಯಲು ಮೊದಲು ‘ಮಚ್ಚಂದಾ ದೇವ’ ಎಂದರೆ ಮಿಥುನದಲ್ಲಿದ್ದ ಎರಡು ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ದುಷ್ಪ್ರಭಾವವುಳ್ಳ ಬೇಡನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಲು, ಉಂಟಾದ ಮನಸ್ಸಿನ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಹೊರಟ ಶೋಕನಿಮಿತ್ತ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮನ ವರಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಮಂಗಳ ಶ್ಲೋಕವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದವು. ಮೇಲಾಗಿ ಪೂರ್ಣ ಪರಿಪಾಠವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನು ಸರಸ್ವತಿಯು ಮೂಲಕವಾಗಿ ಇವನಿಗೆ ಉಪದೇಶಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ 2400 ಶೋಕಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಆರು ಕಾಂಡ (ಭಾಗ) ಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ “ಕಾವ್ಯಂ ರಾಮಾಯಣಂ ಕೃತ್ಸ್ನಂ ಸೀತಾಯಾರ್ಪಣಂ ಮಹತ್” ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಿದನು. ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಿದಮೇಲೆ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾದನು-ಕಾರಣ ಇತಿಹಾಸದ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪ್ರಚಾರಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂದು. ಹೀಗೆ ಯೋಚನಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿರಲು ರಾಮಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ಪೂರ್ವ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದ ಪತ್ನಿಯ ದೋಷವಿಲ್ಲದೆ ಅಗಸನಮಾತಿನ ನಿಮಿತ್ತ ಮುಂದೆ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ತಮ್ಮನ ಮೂಲಕ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಯ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸು

ರಾಮಾಯಣ

ತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ತೋರಿಕೆಗೆ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯ ಬಯಕೆ ಎಂದೂ ಸಹಾ ಖ.ಸಿ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರುತ ಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರು ಕುಮಾರರಿಗೆ ಸೀತೆಯು ಜನ್ಮವೀಯುತ್ತಾಳೆ. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡುವ ಹೊಣೆ ಆಶ್ರಮವಾಸಿಯಾದ ಮತ್ತು ಅವತಾರವನ್ನು ಇತಿಹಾಸದ ಮೂಲಕ ಲೋಕೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ರಚಿಸಿದ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿ ಪಾಲಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಇವರಿಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕ.ಶ.ಲ.ವ ಎಂಬ ನಾಮಾಂಕಿತವನ್ನು ಇಟ್ಟು, “ಆತ್ಮಾವೈ ಪುತ್ರ ನಾಮಾಸಿ” ಎಂಬ ವೇದಾಂತದ ಮರ್ಮವನ್ನು ಇವರುಗಳ ಮೂಲಕ ಸ್ವಯಂ ತಾನೇ ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಇವರುಗಳಿಗೆ ತಾನು ರಚಿಸಿದ ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿಯೂ, ಮಧುರವಾಗಿಯೂ, ಏಕಕಂಠವಾಗಿಯೂ ಹಾಡಲು ಬಾಯಿಪಾಠ ಮಾಡಿದನು. ಇದನ್ನು ಸದುವಯೋಗ ಪಡಿಸಲು ಪಕ್ಕವಾದಕಾಲ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿದ್ದನು. ರಾಜಸೂಯಯಾಗವನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನು ಮಾಡುವ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ ತನ್ನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ತಾನೇ ಕೇಳಿಯೂ ಮತ್ತು ಲೋಕೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಶ್ರೀರಾಮ ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಇತರ ಎಲ್ಲಾ ಖ.ಸಿಗಳೂ, ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಜೆಗಳ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಈ ಚಿರಂಜೀವಿಗಳ ಮೂಲಕ ಹಾಡಿಸಿ ಕೃತಾರ್ಥನಾದನು. ಪಾದ, ಲಯಬದ್ಧವಾದ ಮತ್ತು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವೂ ಸುಮಧುರವೂ ಆದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ, ಕೇಳುತ್ತಾ ತಮ್ಮಗಳನ್ನೇ ಮರೆತು ಕೂಡುತ್ತಾ “ಅದ್ಭುತ ಮಹದದ್ಭುತ” ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿ ತಮಗೆ ಆಧಾರಭೂತವಾಗಿದ್ದ ಜಪಮಾಲೆ ಕಮಂಡಲ, ಕೃಷ್ಣಾಜನ, ಔಮಂಬರಿ, ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು ಆಶೀರ್ವಚನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಈ ಚಿರಂಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ತಮ್ಮ ರಾಸಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಿದರು ಮುನಿಗಳು. ಆಗ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೂ ಸಹಾ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ತನ್ನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತಿರುವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿ, ತನ್ನ ಪುತ್ರರಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಾರಂಭ.

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್

ಅಯೋಧ್ಯೆ ಎಂಬ ನಗರವು ಸರಯೂನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿರುವ ರಾಜ್ಯ. ಇದಕ್ಕೆ ಇಕ್ಷ್ವಾಕು ವಂಶದಲ್ಲಿ ಜನಿತನಾದ ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯವಂಶ ಸಮುದೊತನಾದ ದಶರಥನೆಂಬುವನು ಚಕ್ರವರ್ತಿ. ಅವನಿಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕಾಸರೈ, ಸುಮಿತ್ರ, ಕೈಕೇಯಿ ಎಂಬ ಪತ್ನಿಯರಿದ್ದರು ಈ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಅರವತ್ತು ಸಾವಿರ ವರುಷ ಧರ್ಮದಿಂದ ರಾಜ್ಯಪರಿಪಾಲನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವನಿಗೆ ಕೊರತೆ ಪುತ್ರ ಸಂತಾನವೊಂದೇ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಕುಲಗುರುಗಳ ಮತ್ತು ಹಿರಿಯರ ಸಮಾಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಟ್ಟಿತು ಪುತ್ರಕಾಮೇಷ್ಟಿಯಾಗ. ಕೂಡಲೇ ಪ್ರವೃತ್ತನಾದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಂತರ ಮೂಲಕ ಪುತ್ರಕಾಮೇಷ್ಟಿಯಾಗಕ್ಕೆ ಅನೇಷ್ಠ. ಯಾಗದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯರಾಗಿ ಆಸ್ತಿಯಿಸಲು ಖ.ಷ್ಯ ಶೃಂಗರಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮನ್ನಿಸಿ ಖ.ಷ್ಯ ಶೃಂಗರೇ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಋಷಿಗಳಿಂದ ಯಾಗ ಪೂರ್ತಿ.

ಮೇಲೆ ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ವರಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಮೇರೆಯುತ್ತಾ ವರನೀಡಿದವರನ್ನೇ ಹಂಸಿಸಲು ತೊಡಗಿದ ರಾಮಣಾದಿಗಳ ಉಪಟಳಸಹಿಸಲಾರದೆ ಪ್ರೇರಾಬ್ಧಿ ಶಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಮುಖನೇ ಮುದಲಾದ ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಕಾಲನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿದ್ದವಾಗ ದಶರಥ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಪುತ್ರಕಾಮೇಷ್ಟಿಯೆಚ್ಚ ಪರಸಮಾಪ್ತಿ. ಭಗವಂತನಿಂದ ಅಂದರೆ ದೇವನಿರ್ಮಿತವಾದ ಪಾಯಸವನ್ನು ಯಕ್ಷ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಿರಣ್ಯ ಸಾಕ್ರದಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞ ಕುಂಡದಿಂದ ಆವಿರ್ಭವಿಸಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ನೀಡಿ ಅವನ ಪತ್ನಿಗಳಿಗೆ ಹಂಚಲು ಆದೇಶ. ಶಿರಸಾವಹಿಸಿದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಪಾತ್ರೆಯ ಅರ್ಧಭಾಗವನ್ನು ಜೇಷ್ಠ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಕಾಸರೈಗೂ ಉಳಿದರ್ಧದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗ ಮಾಡಿ ಸುಮಿತ್ರ ಮತ್ತು ಕೈಕೇಯಿಗೂ ನೀಡಿ ಪುತ್ರಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿಯ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿದ್ದರತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಪತ್ನಿಯರೆಲ್ಲರೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಂಗಳುಗಳು ತುಂಬಿದ ಮೇಲೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕಾಸರೈಯಿಂದ ಶ್ರೀರಾಮ ಚಂದ್ರನೂ, ಸುಮಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಶತ್ರುಘ್ನರೂ ಮತ್ತು ಕೈಕೇಯಿಯಿಂದ ಭರತನೂ ಜನಿಸಿದರು. ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಮೇರೆಯೇ ಇಲ್ಲದೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಹದಿನಾರು ವರುಷಗಳು ತನ್ನ ಗತ ಕಾಲದ ಹತ್ತುಸಾವಿರ ವರುಷ

ಗಲಲ್ಲಿ ಪಡೆದು ಅನುಭವಿಸದ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಸಂತೃಪ್ತಿಯಿದ್ದನು. ಮಕ್ಕಳು ಯೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಪ್ತ ವಯಸ್ಕರಾದವನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರಾಪ್ತಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿವಾಹವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಲು ತನ್ನ ದೇಶದ ಜನರ ಮತ್ತು ಸಾಮಂತರ, ರಾಜ ಪುರೋಹಿತರಿಂದ ಒಳಗೊಂಡ ಮಂತ್ರಾಲೋಚನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಯಾದ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಖಷಿಯ ಆಗಮನವನ್ನು ದ್ವಾರಪಾಲಕರಿಂದ ಕೇಳಿ ಬಹಳವಾಗಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಖಷಿಯಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಸಕಲವಾದ ಗೌರವಗಳೊಡನೆ ಎದುರುಗೊಂಡು ಆರ್ಘ್ಯಪಾದ್ಯಾಚಮನೀಯಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ, ಉಚಿತಾಸನದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ತಾವುಗಳೆಲ್ಲರೂ ಅಂದರೆ ಆಯೋಧ್ಯಾನಗರಿಯಲ್ಲಿರುವವರೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ಆಗಮನದಿಂದ ಧನ್ಯರಾದೆವು, ತಮಗೆ ಇನ್ನ ಬಂದುದನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ನಮ್ಮಿಂದ ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿ ಸುವುದು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಖಷಿಯ ಇಂಗಿತಕ್ಕಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಖಷಿಯು 'ತಾನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಒಂದು ಇಷ್ಟಿಯಾಗಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮಾರೀಚ ಮತ್ತು ಸುಬಾಹು ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ರಾಕ್ಷಸರು ರಾಮನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಯಜ್ಞ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಂಸ ರಕ್ತಗಳನ್ನು ಯಜ್ಞ ಕಂಡಕ್ಕೆ ಸುರಿದು ಯಜ್ಞ ಕಂಟಕರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಯಜ್ಞ

ದೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಶಾಪ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪುತ್ರರುಗಳಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ತನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಯವರೆವಿಗೂ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ. ಕೂಡಲೇ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮೂರ್ಛಿತನಾಗಿ ಬಹಳವಾಗಿ ಶೋಕಪಟ್ಟು ಇನ್ನೊಬ್ಬರೊಬ್ಬರು ವರುಷ ತುಂಬಿದ ಎಳೆಯ ಬಾಲಕರನ್ನು ರಾಕ್ಷಸರಿಗೆ ಬಲಿಕೊಡಲು, ವನಬಾರದ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ವರುಷಬದುಕಿ ಪುತ್ರಕಾಮೇಷ್ಟಿಯಾಗದಿಂದ ಪಡೆದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಿಚ್ಛಿಸದೆ, "ನ ರಾಮ ನೇತು ಮರ್ದು" ಎಂದು ತಾನೇ ಚತುರಂಗ ಬಲಸೇನೆಯೊಡಗೂಡಿ ಬಂದು ಆ ರಾಕ್ಷಸರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ನಿಗ್ರಹಿಸುವುದಾಗಿ ಶೋಕಿಸುತ್ತಿರಲು ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಯಾದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಖಷಿಯು ಮೊಟಮೊಟಲು "ಅಹಂ ವೇದ್ಮಿ ಮಹಾತ್ಮಾನಂ ರಾಮಂ ಸತ್ಯಪರಾಕ್ರಮಂ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಖಷಿಪುಂಗವರೂ ಉಚ್ಚರಿಸದ ಮತ್ತು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೇ ಮೊದಲಾದವರ ಚರ್ಮ ಚಕ್ಷುಗಳಿಗೆ ಅಗೋಚರನಾದ ಭಗವಂತನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಬಹಳವಿಧವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜಾರ್ಯರುಗಳು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ವಶಿಷ್ಠನಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾಗಿ ತನ್ನ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಕರೆದು ತಲೆಯನ್ನಾಘ್ರಾಣಿಸಿ ಮಂಗಳಾಶಾಸನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಖಷಿಯ ಹಿಂದೆ ಹೋಗಿ ಅವನ ಅದೇಶ ಪಾಲಿ

ಸಲು ನಿಯಮಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಖಷಿಯು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ನಿರ್ಗಮಿಸಿ ಅರಣ್ಯಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗಿ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಇಬ್ಬರು ಬಾಲಕರನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಿ ಬಹುವಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸಿ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಖಭೋಗದಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸಿದ ಬಾಲಕರನ್ನು ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟಪಡಿಸಿದನೆಲ್ಲಾ ಎಂದು ಹಿಂದೆಯೇ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಹಸಿವು, ನೀರಡಿಕೆ, ನಿದ್ರೆಗಳಿಂದ ತೊಂದರೆಯಾಗದಂತಹ ಬಲ ಮತ್ತು ಅತಿಬಲ ಎಂಬ ಶಕ್ತಿ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದಿರಿಸಿ ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರತಸ್ತವಾದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಆರಿಸಿ ಆ ಇಬ್ಬರು ಸುಕುಮಾರರೊಡನೆ ಮಲಗಿ ಆ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಾನೆ. ಉಷಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಈ ಎರಡು ಪಾಶ್ವದಲ್ಲಿರುವ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ನೋಡಿ ಅನಂದಿಸಿ ತನಗಿಂತ ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಈ ಯೋಗವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವವನು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಆ ಪರತತ್ವವನ್ನು ಆರಾಧನಾ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ "ಕೌಸಲ್ಯಾ ಸುಪ್ರಜಾ ರಾಮ ಪೂರ್ವಾ ಸಂಧ್ಯಾ ಪ್ರವರ್ತತೇ | ಉತ್ತಿಷ್ಠ ನರಶಾರ್ದೂಲ ಕರ್ತವ್ಯಂ ದೈವಮಾಹ್ನಿಕಂ" ಎಂಬ ತನ್ನ ಬ್ರಹ್ಮತ್ವ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಪರತತ್ವದ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಮತ್ತು ತಾನೇ ಕೈಕೊಂಡು ಇತರಿಗೆ ಮಾರ್ಗಗರ್ಭಣೆ ಕೈದೀವಿಗೆಯಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಯಜ್ಞಕ್ಕಾಗಿ ಆಶ್ರಮ ಪ್ರವೇಶ ಮತ್ತು ಸುಬಾಹುವಿನ ಎಥೆ ಮತ್ತು ಮಾರೀಚನ ಓಡಿಹೋಗುವಿಕೆಯಿಂದ ಯಜ್ಞ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿ. ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಯಿಂದ ಸಂತುಷ್ಟನಾದ ಖಷಿಯಿಂದ ಮುಂದೆ ನಗುರಿಯ ಯೋಚನೆ ಅದಂದರೆ ವಿಧಿಲಾಸನಗರದಲ್ಲಿ ವಿವಾಹಕ್ಕಾಗಿ ತೆರಳುತ್ತಿದ್ದವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಇಬ್ಬರೊಂದೊಡಗೂಡಿ ವಿಧಿಲಾಸನಗರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣ. ಮಾರ್ಗ ವಧ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇವತಾಂತರನಾದ ಇಂದ್ರನಿಂದ ವಂಚಿತರಾದ ಮತ್ತು ಬೇರೈದಿ ಸಲ್ಲಟ್ಟಿ ಗೌತಮ ಅಹಲ್ಯೆಯರನ್ನು ತನ್ನ ಪರತ್ವದಿಂದ ಒಂದು ಗೂಡಿಸಿ ಆಶೀರ್ವಚನ ಪಡೆದು ವಿಧಿಲೆಗೆ ಆಗಮನ. ಅಲ್ಲಿ ಶತಾನಂದನಿಂದ ಸ್ವಾಗತ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಮತ್ತು ವಶಿಷ್ಠರ ಕಥೆ. ಆ ಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಯ ಪಟ್ಟದವರಿಗೆ ಶತಾನಂದರಿಂದ ವಿವರಣೆ. ಮೂರನೆಯ ದಿನ ಕನ್ಯಾಶಲ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಶಿವಧನುರ್ಭಂಗ, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಿಂದ ನಿರ್ದೇಶಿತನಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನಿಂದ ಸಂತೋಷದ ಪರಮಾವಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಜನಕರಾಜನಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾದೂತರುಗಳ ಮೂಲಕ ದಶರಥ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಬರಲು ಆಮಂತ್ರಣ. ಆಮಂತ್ರಣವನ್ನು

(22ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸರ್ವೋದ್ಧರಣಿ ಮಹಾಜಪಯಜ್ಞ

ಪವಿತ್ರಾತ್ಮ ಸ್ವರೂಪರೆ!

ಶ್ರೀ ಬದರೀನಾಥ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯವರು ದೈವ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ, ಭಕ್ತರಿಂದ ಮಂತ್ರಜಪಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಆಯೋಧ್ಯಾ ಮಧುರಾ ಮಾಯಾ (ಹರಿದ್ವಾರ) ಕಾಶೀ, ಕಾಂಚಿ, ಆವಂತಿ (ಉಜ್ಜಯಿನಿ) ದ್ವಾರಕ- ಸಪ್ತಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡಲು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದರು.

1. ಓಂ ನಮೋ ನಾರಾಯಣಾಯ, 2. ಓಂ ನಮಸ್ತ್ರಿವಾಯ, 3. ಓಂ ನಮೋ ಭಗವತೇ ವಾಸುದೇವಾಯ, 4. ಓಂ ಶ್ರೀ ಲಲಿತಾದೇವ್ಯೈ ನಮಃ, 5. ಓಂ ಶ್ರೀ ರಾಮಜಯ ರಾಮಜಯ ರಾಮಜಯ ರಾಮ, 6. ಶ್ರೀ ರಾಮ ರಾಮ ರಾಮ.

-ಮೇಲಿನ ಮಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟವಾದದ್ದನ್ನು ಜಪಿಸಿ, ಜಪಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ (108 ಮಣಿಗಳು- 1 ಮಾಲೆ) ತಿಳಿಸಬೇಕು.

1987 ರ ನವೆಂಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ (ಸಪ್ತಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ) ಕಾಣಿಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಗಳು, ಹೋಮಾದಿಗಳು (108 ಕುಂಡಗಳು) (108×7=756) ಜಪಗಳನ್ನು ನಡೆಸಲಾಗುವುದು.

ಅಳಿಲು ಸೇವೆ ರೂ 116/- ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ, ಚಂದ್ರನಿಗೊಂದು ಸೂತ್ರ ಸೇವೆ ರೂ 58/- ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ, ಯಜ್ಞ ರೂ 116/- ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ, ಸಪ್ತ ಪುರ ಯಜ್ಞ ರೂ 516/- ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ. ಒಂದು ಹೊತ್ತು ಅನ್ನ ಸೇವೆ 1116/- ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ, ವಿಶೇಷಸೇವೆ ರೂ 2516/- ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನೂ ಭಕ್ತರು ನೀಡಬಹುದು. 116 ರೂಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು.

ಜಪಸಂಖ್ಯೆ, ಕಾಣಿಕೆ, ಮನಿಯಾರ್ಡರು, ಡಿ. ಡಿ. ಗಳನ್ನು ಕೆಳಕಂಡ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 2-10-1987 ರೊಳಗೆ ಸೇರುವಂತೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ,

C/o ಗೀತಾಪ್ರಚಾರ ಮಂಡಳಿ, 55, ನಾರಾಯಣ ಪಿಳ್ಳೆ ಬೀದಿ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560001.



ಶ್ರೀರಾಮ - ತತ್ತ್ವಚಿಂತನ

ವೈದೇಹೀ ಸಹಿತಂ ಸುರದ್ರುಮತಲೇ
ಹೈಮೇ ಮಹಾ ಮಂಟಪೇ |
ಮಧ್ಯೇಪುಷ್ಪಕ ಮಾಸನೇ ವಾಣಿಮಯೇ
ವೀರಾಸನೇ ಸುಸ್ಥಿತಂ ||
ಅಗ್ರೇವಾಚಯತಿ ಪ್ರಭಂಜನಸುತೇ -
ತತ್ತ್ವಂ ಮುನಿಭ್ಯಃ ಪರಮ್ |
ವ್ಯಾಖ್ಯಾಂತಂ ಭರತಾದಿಭಿಃ ಪರಿವೃತಂ
ರಾಮಂ ಭಜೇ ಶ್ಯಾಮಲಂ ||

ಮಹರ್ಷಿ ಮೌನಿ ಕಾವಸಪ್ರಶಸ್ತ ಸಭ್ಯವೃಂದದೊಳ್ |
ಮಹೀಸುತಾ ಸಮನ್ವಿತಂ ಸಹೋದರ ಪ್ರಪೂಜಿತಂ ||
ರಹಸ್ಯ ನೈಗಮಂಗಳಂ ಸಮೀರಿಸೊನು ವಾಚಿಸಲ್ |
ಮಹಾತತ್ತ್ವವಂ ಗುರು ಪ್ರಸಾದಿಪಂ ರಘೂತ್ತಮಂ ||

(ಡಾ|| ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಅವರ ಕೀರ್ತಕೀರ್ತನದಿಂದ.)



ತತ್ತ್ವ ಚಿಂತನೆಯ ಶ್ರೀರಾಮ ಸೀತಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣ
ಆಂಜನೇಯರ ಈ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಕೋಲಾರಜಿಲ್ಲೆಯ
ದೇವರ ಮಳ್ಳೂರಿನ ಶ್ರೀರಾಮ ದೇವಾಲಯದ್ದು.
ಪುರಾತನವಾದ ಈ ದೇವಾಲಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ
ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದದ್ದು.
ಎನ್ನಲು ಶಾಸನಾಧಾರಗಳೂ ಇವೆ.

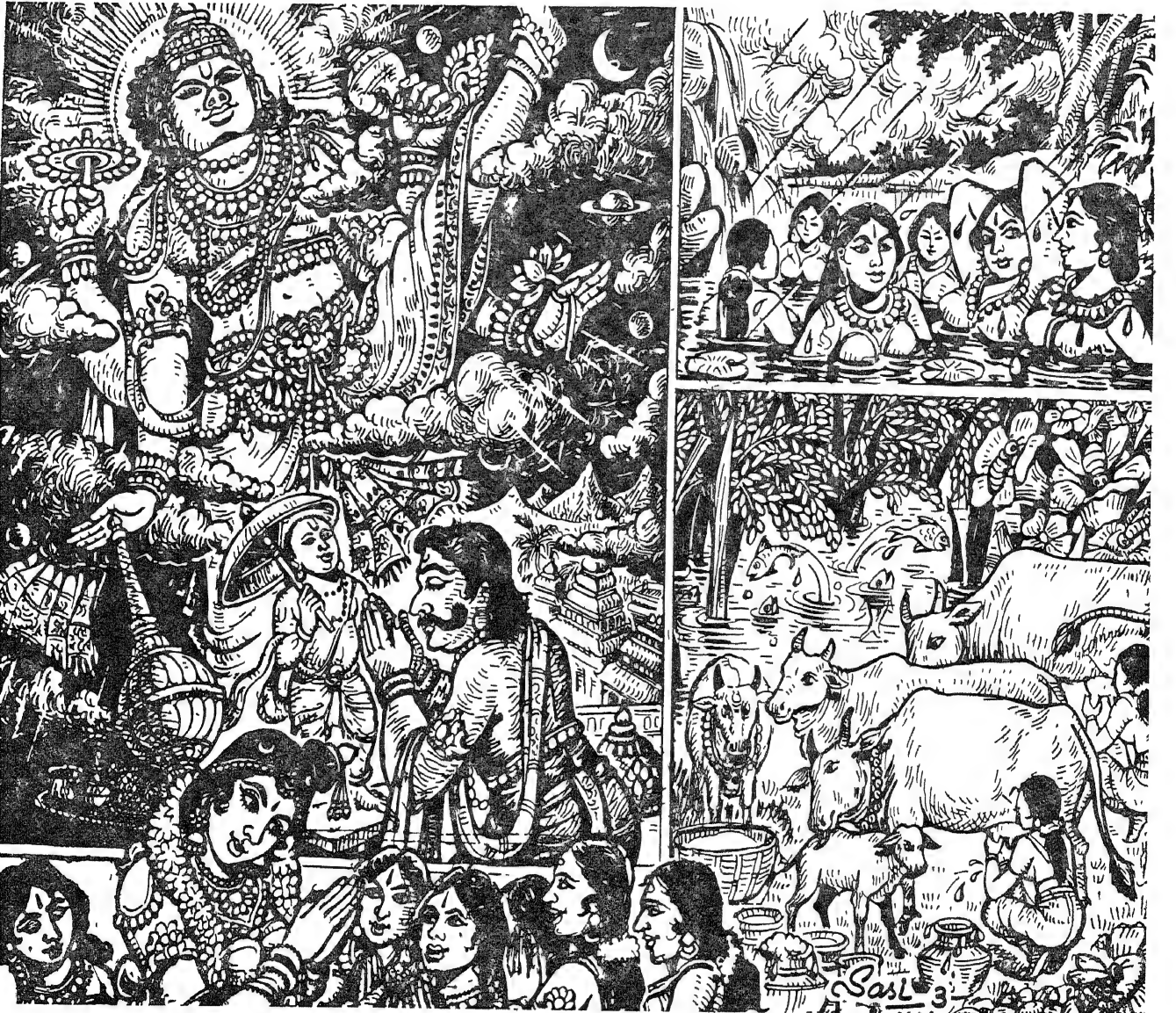
ಚಿತ್ರ : 'ನಂದಿನಿ'



ತೀರ್ಥಾಟ

ಓಜ್ಜ್ ಉಲಗಳಂದ ಉತ್ತಮನ್ ವೇರ್ ಪಾಡಿ
 ಸಾಜ್ಜ್ ನಂಬಾವೈಕ್ಕುಚ್ಚಾತ್ತಿ ನೀರಾಡಿಸಾಲ್
 ತೀಜ್ಜ್ ಸಾಡೆಲ್ಲಾಂ ತಿಂಗಳ್ ಮುಮ್ಮಾರಿ ವೇಯ್
 ಓಜ್ಜ್ ವೇರ್ಜ್ಜಾನ್ನೆಲ್ ಉಡು ಕಯಲುಗಳ
 ಪೂಜ್ಜ್ ವಳ್ಳೆ ಪೋದಿಲ್ ಪಾರಿವಂಡು ಕಣ್ ಪಡುವ್
 ತೇಜ್ಜ್ ದೇ ಪುಕ್ಕಿರಂಡು ಶೀರ್ತ್ತ ಮುಲೈಪತ್ತಿ
 ವಾಜ್ಜ್ ಕ್ಕಡಂ ನಿರೈಕ್ಕು ವಳ್ಳಲ್ ವೇರುಂ ಪಶುಕ್ಕಳ್
 ನೀಜ್ಜ್ ದ ಶೆಲ್ವಂ ನಿರೈಂದೆಲೋರಿಂಬಾವೈ

ಬಳೆದು ಬಳೆದು ಇಳೆಯನಳೆದ ಪರಮನವನ ಹೆಸರಹಾಡಿ
 ಕೊಳೆಯ ತೊಳೆಯ ನೀರಲಿಳಿದು ಮಿಂದು ಬಂದು ವ್ರತವ ಮಾಡೆ
 ಕಳೆದು ಕಷ್ಟ ಮೂರುಬಾರಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಮಳೆಯು ಬಹುದು
 ಬೆಳೆಗೆ ಹಸಿರ ತುಂಬಿಕೊಟ್ಟು ವೀನು ಜಲದೆ ಹಾರಿ ನಲಿಯೆ
 ಹೊಳೆವ ಕೆಂಪು ಹೂವಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಬಂಡನೊಂಡು ಮಲಗೆ
 ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಹಸುವ ತುಂಬುಗೆಚ್ಚಲನ್ನು ಕರೆಯುತಿರಲು
 ಕೊಳಗ ಪಾತ್ರೆ ತುಂಬಿ ಹರಿಯೆ ದಿವ್ಯವಾದ ದೇವಧೇನು
 ಅಳತೆ ಮೀರಿ ಸಿರಿಯ ನೀಡೆ ಅವನ ನೆನೆದು ನೋಂಟಿಗೈವ



ಆಳಮಕ್ಕೈಕ್ಕಾ ! ಒನ್ನು ನೀಕ್ಕೈಕರವೇಲ್
 ಆಳಯುಕ್ಕು ಮುಕುಂದಾರ್ತೇರಿ
 ಗೂಳಿ ಮುದಲ್ವನುರುವಂದೋಲ್ ಮೆಯಾಕರುತ್ತು
 ಪಾಳಯಂದೋಳಿಡೈ ಪ್ಪರ್ಪನಾಬನ್ ಕೈಯಿಲ್
 ಆಳವೋಲ್ ಮಿನ್ನಿ ವಲಂಬುರಿವೋಲ್ ನಿನ್ನದಿಂದು
 ಕಾಳಾದೇ ಶಾರ್ಙ್ಗಮದೈತ್ತೆ ಶರಮಕ್ಕೈವೋಲ್
 ವಾಳಲ ಪುಲಕಿನಿಲ್ ಪೆಯಾದಿಡಾಯ್ ಸಾಂಗಳುಂ
 ನಾರ್ಗಳಿ ನೀರಾಡ ಮಗಿಳಂದಲೋರಿಂಬಾವಾಯ್

ಮಳೆಯ ಮಹಾದೇವ ನೀನು ದಯವ ಮಾಡಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸು
 ಜಲಧಿ ಹೊಕ್ಕು ನೀರ ಹೀರಿ ಗುಡುಗಬೀರಿ ಮೇಲಕ್ಕೇರಿ
 ಇಳೆಯ ನೊಡಲ ಪುರುಷ ನೀಲದೇಹದಂತೆ ಕವ್ವಗಾಗಿ
 ಇಳಿದು ಜಾನು ಸೇರ್ವಕಯ್ಯ ಪದ್ಮ ಗರ್ಭ ಕರದಚಕ್ರ
 ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ಮಿಂಚ ಹರಿಸಿ ಪಾಂಚಜನ್ಯದೋಲು ಗುಡುಗಿ
 ತಳುವಗೊಳದೆ ಶಾರ್ಙ್ಗ ಮುಕ್ತ ಬಾಣವರ್ಷದಂತೆ ಸುರಿವ
 ಮಳೆಯ ಹರಿಸಿ ಇಳೆಯ ತಣಿಸು, ಸಾವು ಕೂಡಿ ಮೀಹ ಮಾಡಿ
 ಮಾರ್ಗಶೀರ್ಷ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಅವನ ನೆನೆದು ನೋಂಪಿಗೈವ



ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಪುಲ್‌ಸ್ಟೇಪ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಹಿಂದೆ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್ ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ನೊಂದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಅವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಆಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ನೊಂದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂವಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಪಿ. ಪಿ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ರಾರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂ. ಪ್ರ.

(18ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಕೊಂಡಾಡಿ ದಶರಥ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪರಿವಾರ ಸಮೇತನಾಗಿ ಮಿಥಿಲಾನಗರ ಆಗಮನ. ಅಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ ವಂಶರಾದ ದಶರಥ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ವಂಶವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರ ವಂಶ ಸಮುದ್ರಾತನಾದ ಮಿಥಿಲಾಧಿಪತಿಯಾದ ಜನಕರಾಜನ ವಂಶ ವಿವರಣೆ. ವಿವಾಹ. ಕ್ರಮವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಪುತ್ರರಿಗೂ ವಿವಾಹ. ನಂತರ ತನ್ನ ಬ್ರಹ್ಮತ್ವದ ಸಾಧ್ಯಕೃತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ನಿರ್ಗಮಿಸುವ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಸಿ. ಆರ್ಯೋಧ್ಯಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸುವಾಗ ಮಾರ್ಗಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಶುರಾಮನಿಂದ ವಿಷ್ಣು ಧನುಸ್ಸಿನ ಆಗ್ರಹಣ ಮತ್ತು ಪರಶುರಾಮನ ವಶದ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿ. ಆರ್ಯೋಧ್ಯಾಗಮನ. ಯುವರಾಜ್ಯ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಕ್ಕಾಗಿ ಮಂತ್ರಾ ಲೋಚನೆ. ಪೌರರಿಂದ ಕ್ಷಿಪ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಳಂಬಿಸದೆ ಕಾರ್ಯಗೊಳಿಸಲು ಆಗ್ರಹ-ಇವೆಲ್ಲವೂ ಒಂದು ಭಾಗ.

ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ತೋರುವುದು ವೇದಾಂತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಅಂಶಗಳು-ವೇದದ ನಿರಂತರ ಅಭ್ಯಾಸ ಕೇವಲ ಪ್ರಣವವನ್ನು ಕೈವಶ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಇದನ್ನು ತನ್ನ ಕೃಪಾವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಮತ್ತು ವೇದಾಂತವನ್ನು ತನ್ನ ಎಲ್ಲಾ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲೂ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅವತಾರದ ಮೂಲಕ ಕಾಣಬಹುದು. ಇದನ್ನು ಕಾಣಲು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅಂತಃಚಕ್ಷುಗಳು ಬೇಕಾಗಿರುವುವು. ಮೇಲಾಗಿ ಕಂಡದ್ದನ್ನು ನಿರಂತರ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ಕಾಣಲು ಕಾರಣರಾಗುವ ಆಚಾರ್ಯರುಗಳು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ. ಇಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಇತಿಹಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ನೊಂದಲಭಾಗವನ್ನು ವೇದಾಂತದ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಮನ್ವಯ ಮಾಡಿದರೆ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ಗೋಚರವಾಗುವುದು ಪ್ರಣವದ ಪೂರ್ವಭಾಗ. ಬ್ರಹ್ಮೋಪದೇಶವೆಂಬ ನೇದೋಕ್ತ ಕರ್ಮವು ಬೀಜ ಸಂಸ್ಕರಣೆ ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಎರಡನೆಯದಾದ ನೇದೋಕ್ತವಾದ ಕರ್ಮಗಾರ್ಹಪತ್ಯ. ಇದರ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ ಈ ಲೀಲಾ ವಿಭೂತಿಯಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಜೀವಾತ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮರುಗಳ ಸಂಶ್ಲೇಷವೇ ಪ್ರಣವಕ್ಕೆ ವೇದಾಂತದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅಕ್ಷರಗಳ ಸಮಾಗಮದಿಂದ ಪರಿಪೂರ್ಣ

ತೆಯು ಹೊಂದುವಂತೆ, ಅಂದರೆ, ಆಕಾರ, ಉಕಾರ ಮತ್ತು ಮಕಾರಗಳ ಸಮ್ಮಿಲಿತಗಳಿಂದ 'ಓಂ' ಎಂಬ ಪ್ರಣವ ಏರ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ಇತಿಹಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಭಗವಂತನು ತಾನೇ ನಿರಾಬಾಧವಾಗಿ ಅವತಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಣವದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ವಿಶದೀಕರಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗವನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಯು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಕಾವ್ಯಂ ರಾಮಾಯಣಂ ಕೃತ್ಸು ಸೀತಾಯಾಶ್ಚರಿತಮಹತ' ಎಂದು ಎರಡು ಭಾಗವನ್ನಾಗಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವುದನ್ನು 'ರಹಸ್ಯಂಜ' ಎಂದೂ ನಿಗೂಢವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಆಕಾರ ವಾಚ್ಯನಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಗೊಳಿಸಲು ಉಕಾರವಾಚ್ಯನಾದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಋಷಿಯ ಮೂಲಕ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಯಾದರೂ ಸಹಾ ವಶಿಷ್ಠಾದಿಗಳಿಗೆ ಅಗೋಚರವಾದ ಪ್ರಣವದ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲನೆಯ ವಾಕ್ಯವಾದ 'ಅಹಂ ನೇದ್ಮಿ ಮಹಾತ್ಮಾ ನಂ' ಎಂದು ಪ್ರಣವದ ಮೊದಲನೆಯ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಸ್ಥಿರೀಕರಿಸಿದ ಹಿರಿಮೆಯೂ, ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಆ ಪರಾತ್ಪರ ವಸ್ತುವನ್ನು ಆರಾಧ್ಯವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿಸಿ, ತನ್ನೊಲಕ ತನ್ನ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿತ್ವದ ಸಾಧ್ಯಕೃತೆ ಪಡೆದು, ಗಾಯತ್ರಿ ಮಂತ್ರಾಧಿಷ್ಠಾತನಾದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಋಷಿಯು ಗಾಯತ್ರಿ ಮಂತ್ರದ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯ ಪೂರ್ವಭಾಗವನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೆಂಬ ಆಕಾರವನ್ನು ಸೀತೆ ಎಂಬ ಮಕಾರದಿಂದ ಎಂದೆಂದೂ ಬೇರ್ಪಡಿಸಲಾಗದಂತೆ ಮಿಥುನೋದ್ದೇಶವೆಂಬ ವಿವಾಹದ ಮೂಲಕ ಉಕಾರ ವಾಚ್ಯನಾದ ಆಚಾರ್ಯನು ಪರಿಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿ ಪ್ರಣವದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವಂತೆ ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣದಿಂದ ಇತಿಹಾಸದ ಮೂಲಕ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾದನು. ಇದು ಕರ್ಮ ಕಾಂಡದ ಪೂರ್ವ ಭಾಗ ಎಂದು ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರುಗಳ ನಿರ್ವಿವಾದ ಪ್ರಮಾಣ.

ಧರ್ಮಂ ಚರ

“ಧರ್ಮ” ಜೀವನದ ಒಂದು ಸಹಜ ಸ್ಥಿತಿ. ಅದು ಕೃತ್ರಿಮತೆಯ ಕಡು ವಿರೋಧಿ. ಧಾರ್ಮಿಕಾರ್ಥಕ “ಧ” ಧಾತುವಿನಿಂದ “ಧರ್ಮ” ಶಬ್ದ ನಿಷ್ಪನ್ನವಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮರಹಿತವಾದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಉಸಿರು ಕಟ್ಟುವ ಸ್ಥಿತಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ “ಧರ್ಮೋ ವಿಶ್ವಸ್ಯ ಜಗತಃ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ. ಧರ್ಮೇಣ ಪಾಪಮಪನುದತಿ, ತಸ್ಮಾತ್ ಧರ್ಮಂ ಪರಮಂ ವದಂತಿ” ಎಂದು ನಾರಾಯಣೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಾರಲಾಗಿದೆ.

ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷ ಪರಮ ಪುರುಷಾರ್ಥ. ಅದರ ಧರ್ಮ ಮೊದಲ ಪುರುಷಾರ್ಥ. ಧರ್ಮವೇ ಬಾಳಿನ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಕೈದಿವಿಗಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾನವ ಇತರ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನನಾಗುವುದು ತನ್ನ ಧರ್ಮದಿಂದ. ಆದ್ದರಿಂದ “ಧರ್ಮೋ ಹಿ ತೇಷಾಮ್ ಅಧಿಕೋ ವಿಶೇಷೋ ಧರ್ಮೇಣ ಹೀನಾಃ ಪಶುಭಿಃ ಸಮಾಸಾಃ” ಎಂದು ಸುಭಾಷಿತ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಮಹರ್ಷಿ ಕಣ್ವರ ತಾಣ “ಧರ್ಮಾಖ್ಯ”ವೆಂದು ಖ್ಯಾತವಾಗಿತ್ತು. ಮಹಾಭಾರತದ ರಣಾಂಗಣವಾದ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಧರ್ಮಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿತ್ತು. ಈ ಧರ್ಮಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ-ಸಂವಾದವೂ, ಫಲತಃ ಗೀತೋಪದೇಶವೂ ನಡೆಯಿತು. ಗೀತಾ ಚಾರ್ಯನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನವ - ಜೀವನ ಪುರುಷಾರ್ಥಮಯವಾದದ್ದು. ಧರ್ಮಾವಿರುದ್ಧವಾದ ಅರ್ಥ-ಕಾಮಗಳೂ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಅರ್ಥ-ಕಾಮಗಳು ಧರ್ಮವಿರುದ್ಧವಾದರೆ ಆ ಸಮಾಜ ಪತನೋನ್ಮುಖವಾಗುತ್ತದೆ. ಆರ್ಥ ಕಾಮಗಳೂ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದು ಧರ್ಮದಿಂದ. ಆದ್ದರಿಂದ ಧರ್ಮವು ಸಕಲ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳ ಮಾತೃಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದೆ.

ತತ್ತ್ವಗಳ ಜ್ಞಾನಾನುಭೂತಿಯ ಸಾರವೇ ಧರ್ಮ. “ಧರ್ಮಸ್ಯ ತತ್ತ್ವಂ ನಿಹಿತಂ ಗುಹಾಯಾಮ್” ಎಂದು ಉಪನಿಷದ್ಜನ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಭಾರತೀಯ ಮನೋರ್ಮಾ ಹೃದಯಕಂದರದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ-ತತ್ತ್ವ ನಿಗೂಢವಾಗಿತ್ತು. ನೋಗಿ ಹೂವಾಗಿ ಅರಳುವುದು ಎಷ್ಟು ಸಹಜವೋ ನಿಗೂಢ ಧರ್ಮ-ತತ್ತ್ವ ಭಾರತೀಯ ಮನೋರ್ಮಾ ಹೃದಯ-ಕಂದರದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವುದು ಅಷ್ಟೇ ಸಹಜವಾದದ್ದು ಆದ್ದರಿಂದ “ಧರ್ಮ ಜೀವನದ ಸಹಜ ಸ್ಥಿತಿ” ಎಂಬ ಮಾತು ಬಣ್ಣದ ಕಲ್ಲಿನ ಯಲ್ಲ. ಅದು ಅನುಭವಗಮ್ಯವಾದ ಸತ್ಯ.

“ಧರ್ಮಂ ಚರ” (ತೈತ್ತಿರೀಯೋಪನಿಷತ್ 1-11-1) ಎನ್ನುವುದು ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ ಘೋಷಣೆಯಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ಅನುಶಾಸನ. ಗುರುಕುಲ ಪದ್ಧತಿಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು ತರುವಾಯ ಹೊರಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿರುವ ಸ್ನಾತಕರಿಗೆ ಲಭಿಸುವ ದಿವ್ಯೋಪದೇಶವೇ “ಧರ್ಮಂ ಚರ”. ಧರ್ಮ ಜೀವನದ ಎಲ್ಲ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡ ಸಹಜ ಅರಳುವಿಕೆಯ ಸ್ಥಿತಿ. ಆದ್ದರಿಂದ “ಧರ್ಮೋ ರಕ್ಷತಿ ರಕ್ಷಿತಃ” ಎಂದು ಸಾರಲಾಗಿದೆ. ರಕ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಧರ್ಮವು ತನ್ನ ರಕ್ಷಕನನ್ನೇ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತದೆಯೆಂಬ ಮಾತು ಕೇವಲ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾದದ್ದಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ಸತ್ಯ-ಸಂದೇಶ.

ಧರ್ಮ-ಭಾವನೆಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾದವರು ಬಡಬಗ್ಗರಿಗೆ ಅನ್ನವಸ್ತ್ರಾದಿಗಳನ್ನು ದಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ದಾನ ಮತ್ತು ತ್ಯಾಗದ ಎಲ್ಲ ಉದಾಹರಣೆಯೂ ಧರ್ಮ ಪ್ರೇರಿತವಾದದ್ದು. ಪೃಥ್ವಿಯು ತನ್ನ ವಿಶಾಲವಾದ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ವನಸ್ಪತಿಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮ ಕೊಡುವುದರಿಂದ “ಮಾತೇ”ಯೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಾಳೆ. (ಋಗ್ವೇದ 5-84-3) ಆಕಾಶ ಮತ್ತು ಪೃಥ್ವಿ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಯುಗ್ಮದಂತೆ ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. (ಋಗ್ವೇದ 1-89-4) ಭೂಮಾತೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಪೋಷಿಸುತ್ತಾಳೆ. ವಾಯು ಜೀವ-ಜಗತ್ತಿಗೆ ಪ್ರಾಣ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರರು ಪ್ರಕಾಶ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಪ್ರಕೃತಿ ತನ್ನ ಧರ್ಮದಿಂದ ಎಂದೆಂದೂ ಚ್ಯುತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದೇ “ಸ್ವಧರ್ಮ”, “ಸ್ವಧರ್ಮೇ ನಿಧನಂ ಶ್ರೇಯಃ” ಎಂದು ಸಾರುತ್ತ ಗೀತಾಚಾರ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ - ಪಾಲನೆಗೆ ಒತ್ತು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. (ಗೀತಾ. 3-35)

ಅರ್ಥ-ಕಾಮಗಳಿಗೆ ಎರಡನೆಯ ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯ ಸ್ಥಾನ ನೀಡಿದ ಸನಾತನ ಧರ್ಮ ಲೋಕಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಸುಗಮಗೊಳಿಸಿದೆ. ಧರ್ಮ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಅರ್ಥ-ಕಾಮಗಳ ಸೇವನೆಯಿಂದ ಮನುಷ್ಯ ಆತ್ಮಾಪಹಾರಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಧರ್ಮಾತ್ಮರಾದ ಋಷಿಗಳು “ಕಿಂ ತೇನ ನ ಕ್ಷತಂ ಪಾಪಂ ಕ್ರೂರೇಣಾತ್ಮಾಪಹಾರಿಣಾ?” ಎನ್ನುತ್ತ ಪಾಪ-ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಆತ್ಮಾಪಹರಣದ ಸ್ಥಿತಿಯೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ವಿಷಯ ಸುಖದ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯೂ, ಆಸಕ್ತಿ

ಯಿಂದ ಕಾಮವೂ, ಕಾಮದಿಂದ ಕ್ರೋಧವೂ, ಕ್ರೋಧದಿಂದ ಸಂವೋಹವೂ, ಸಂವೋಹದಿಂದ ಸ್ಮೃತಿಭ್ರಂಶವೂ, ಸ್ಮೃತಿಭ್ರಂಶದಿಂದ ಬುದ್ಧಿ ಸ್ಥಾಪನಾ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. (ಗೀತಾ 2-62, 3) ಅಂತೂ ಧರ್ಮದ ಕೊಂಡಿ ತಪ್ಪಿದಾಗ ಅನರ್ಥ ಪರಂಪರೆಯನ್ನೆದುರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆತ್ಮ ದರ್ಶನದಿಂದ ಮಂಚಿತನಾಗುವುದೇ ಪಾಪಕ್ಷಯ. ವಾಲ್ಮೀಕಿಮಹರ್ಷಿಗಳು ಆತ್ಮಸ್ವರೂಪಿಯಾದ ರಾಮನನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತ “ರಾಮಕರ್ಮಕ ದರ್ಶನ” ಮತ್ತು “ರಾಮಕರ್ತೃಕ ದರ್ಶನ”ದಿಂದ ವಿಮುಖನಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಮಂಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ನಿಂದಿಸುತ್ತಾರೆ. (ಆಯೋಧ್ಯಾಕಾಂಡ 17-15)

ಮಾನವ ಅಮೃತ-ಪುತ್ರ. ಜ್ಞಾನ ಅವನ ಜನ್ಮಸ್ಥಿತ್ ಹಕ್ಕು. ಅಮೃತ ಅವನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಸಂಪತ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಆತ್ಮದರ್ಶನವೇ ಅಮೃತತ್ವ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಸೋಪಾನ. ಕಾಮ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಬಾಧಕವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮುಕ್ತನಾದ ಶಂಕರನು ತನ್ನ ಮೂರನೆಯ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಕಾಮ ವನ್ನು ಸುಟ್ಟುಹಾಕಿದ. “ಅರ್ಜುನ! ದಿವ್ಯಂ ದದಾಮಿ ತೇ ಚಕ್ಷುಃ” ಎನ್ನುತ್ತ ಗೀತಾಚಾರ್ಯ (ಗೀತೆ 11-8) ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ತನ್ನ ವಿಶ್ವರೂಪ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ದಿವ್ಯ ಚಕ್ಷುಸ್ಸನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂತೂ ಲೋಕೋತ್ತರ ಸತ್ಯವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಕೃತಕಾಂಕ್ಷೆಗಳು ಅಸಮರ್ಥವೆನ್ನುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟ.

ಕಾಮ ಸರ್ವಥಾ ತ್ಯಾಜ್ಯವಲ್ಲ. ಲೋಕಯಾತ್ರಿ ಸುಗಮವಾಗಲು “ಧರ್ಮಾವಿರುದ್ಧ ಕಾಮ” ಅಪೇಕ್ಷಿತವಾದದ್ದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಗೀತಾಚಾರ್ಯ “ಧರ್ಮಾವಿರುದ್ಧೋ ಭೂತೇಷು ಕಾಮೋಸ್ಥಿ” (ಗೀತಾ 7-11) ಎಂದು ಸಾರುತ್ತಾನೆ. ಶುದ್ಧ ಆಚಾರವೇ ಸಚ್ಚಾರಿತ್ರ್ಯ. ಧರ್ಮ ಆಚಾರ ಮೂಲಕವಾದದ್ದು. ಧರ್ಮದ ಪ್ರಭು ಅಚ್ಯುತ. (ಆಚಾರ ಪ್ರಭೋ ಧರ್ಮಃ ಧರ್ಮಸ್ಯ ಪ್ರಭು ರಚ್ಯತಃ)

ಸ್ವರ್ಗ-ನರಕಗಳ ವಿಧಾಯಕವಾದ ಯಮ ರಾಜನು ನಟಕೇತನಿಗೆ ಅರ್ಥ - ಕಾಮಗಳ

ಶ್ರೀ ವಿ. ಡಿ. ಹೆಗಡೆ

ಪ್ರಲೋಭನೆಯಿಂದ ಮರುಳುಮಾಡಿದ. ಆದರೂ ನಚಿಕೇತ ತನ್ನ ದೃಢಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ವಿಚಲಿತನಾಗದೇ ಅಚ್ಯುತ (ಹಾದಿತಪ್ಪದವ)ನಾಗಿ ಉಳಿದ ಮತ್ತು ಪರಮಪುರುಷಾರ್ಥವನ್ನೇ ಯಾಚಿಸಿದ. ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಕಾಮ-ಪರಾಜ್ಞುನಾದ ನಚಿಕೇತ ಅತ್ಯಾಭಿಮುಖನಾಗಿದ್ದ. ಅತ್ಯಪರಾಜ್ಞುನಾದವನ್ನು ನಾಶ ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ರಾಮನನ್ನು ಕುರಿತ ವಾಲಿಯ ಅಧಿಕ್ಷೇಪದಿಂದ ಈ ಸತ್ಯ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪರಾಜ್ಞುನವಧಂ ಕ್ಲೆಶಾ ಕೋನು
ಪ್ರಾಪ್ತ ಸ್ವಯಾ ಗುಣಃ |
(ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣ, ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾಕಾಂಡ 17-15)

ವಾಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಪರಾಜ್ಞುನನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ವಾಲಿ ರಾಮಪರಾಜ್ಞುನನೂ ಅತ್ಯಪರಾಜ್ಞುನನೂ ಆಗಿದ್ದ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಆತ (ಅರ್ಥ-ಕಾಮಾದಿ) ವಿಷಯಾಭಿಮುಖನಾಗಿದ್ದ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹತನಾದ. ಅಂತತೋ ಗತ್ವಾ ರಾಮನ ಸಮರ್ಥನೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ ವಾಲಿಯು-

ತ್ವಂ ಹಿ ದ್ವಿಷ್ಠಾರ್ಥ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಃ
ಪ್ರಜಾನಾಂ ಚ ಹಿತೇ ರತಃ |
ಕಾರ್ಯಕಾರಣಸಿದ್ಧೌ ತೇ
ಪ್ರಸನ್ನಾ ಬುದ್ಧಿರವ್ಯಯಾ ||

(ವಾಲ್ಮೀಕಿರಾಮಾಯಣ, ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾಕಾಂಡ 18-49)
ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.
ರಾಮನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ 'ಧರ್ಮ' ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದದ್ದು. ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತೊರೆದು ವಸಾಭಿಮುಖನಾದ ರಾಮನಿಗೆ ಮಾತೆ ಕಾಸಲ್ಯೆ "ಧರ್ಮವನ್ನು ಪಾಲಿಸು" ಎಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತಾಳೆ-

ಯಂ ತ್ವಂ ಪಾಲಯಸಿ ಧರ್ಮೇ
ಧ್ವತ್ಯಾ ಚ ನಿಯಮೇನ ಚ |
ಸ ವೈ ರಾಘವಶಾರ್ದೂಲ
ಧರ್ಮಸ್ತಾಮ್ ಅಭಿರಕ್ಷತು ||
(ವಾಲ್ಮೀಕಿರಾಮಾಯಣ ಆಯೋಧ್ಯಾಕಾಂಡ 25-3)

ರಾಮನು ಅರ್ಥಪರಾಜ್ಞುನನಾಗಿ ಕೇವಲ ಧರ್ಮವನ್ನು ವರಿಸುತ್ತಾನೆ.
ನಾಹವರ್ಥ ಪರೋ ದೇವಿ
ಲೋಕ ಮಾವಸ್ತು ಮುತ್ಸಹೇ |
ವಿದಿ ಮಾನ್ಯಸಿಭಿಸ್ತುಲ್ಯಂ
ಕೇವಲಂ ಧರ್ಮಮಾಸ್ತುತಂ ||
(ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣ, ಆಯೋಧ್ಯಾಕಾಂಡ 19-20)
ರಾಜ್ಯತ್ಯಾಗ ರಾಮನನ್ನು ಎದೆಗುಂದಿಸುವ ದಿಲ್ಲ, ವಸಾಭಿಮುಖನಾದ ರಾಮನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತವಿಕಾರ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಉಂಟಾಗುವದಿಲ್ಲ.

ನ ವನಂ ಗಂತುಕಾಮಸ್ಯ
ತ್ಯಜತ್ಯ ವಸುಂಧರಾಮ್
ಸರ್ವಲೋಕಾತಿಗ್ರಸ್ತೇನ
ಲಕ್ಷ್ಯತೇ ಚಿತ್ತವಿಕ್ರಿಯಾ |
-(ಆಯೋಧ್ಯಾಕಾಂಡ 19-33)

ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮ ಧರ್ಮದ ಸಾರಾರ ರೂಪ (ರಾಮೋ ವಿಗ್ರಹವಾನ್ ಧರ್ಮಃ) (ಆರಣ್ಯಕಾಂಡ 37-13) ರಾಮ ಸನಾತನ ಧರ್ಮವೃಕ್ಷದ ಮೂಲ. ಇತರರೆಲ್ಲ ಆ ವೃಕ್ಷದ ಎಲೆ, ಹಾವು, ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಟುಂಗಿಗಳು (ಆಯೋಧ್ಯಾಕಾಂಡ 33-15) ಹೀಗೆ ರಾಮಾ ಯಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಪುರುಷಾರ್ಥವಾದ 'ಧರ್ಮ'ದ ವಿವೇಚನೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚುಗೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮಾತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗುತ್ತದೆ.

'ಧರ್ಮ' ಒಂದು ಮಹತ್ತರತ್ವ. ಅದರಲ್ಲಿ ಇಹ-ಪರಗಣೆರಡೂ ಆಡಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಣಾಡ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಪ್ರಕಾರ "ಯಾವುದರಿಂದ ಅಭ್ಯುಪಯ ಮತ್ತು ನೀಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಸಿದ್ಧಿ ಸುಪ್ತದೋ ಅದೇ ಧರ್ಮ" ಭೌತಿಕ ಪ್ರೇತ್ರದ ಎಣ್ಣೆ 'ಅಭ್ಯುದಯ' ನೀಶ್ರೇಯಸ್ಸೆಂದರೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರೇತ್ರದ ಸಿದ್ಧಿ. ಆದ್ದರಿಂದ "ಧರ್ಮಂ ಚರ" ಎಂಬ ಅನುಶಾಸನಕ್ಕೆ ಬದ್ಧನಾದರೆ ಮಾನವ ಜೀವನದ ಸಹಜ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಮರಳಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಅನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ಬೋಧಕ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ದೇವಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೊದಲ ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ತಾರ್ಪಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ-ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ - ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ

ರಾಮಾಯಣದ ಸೀತೆ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಆದರ್ಶ ಮಹಿಳೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಅವಳನ್ನು ರಾಜ ಕುಮಾರಿಯಾಗಿ, ರಾಜಪತ್ನಿಯಾಗಿ, ರಾಜ ಸೊಸೆಯಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೆ ವರ್ಣಿಸುವುದು ಅವನ ಉದ್ದೇಶವೂ ಹೌದು. ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ನಂತರ ಈ ಕಥೆ ಭಾರತೀಯರ ಜನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಬೆರೆತು ಹೋಯಿತು. ಅರಮನೆಗಳ ಅಂತಸ್ಥಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸೃದಿಸಿದ ರಾಮಾಯಣದ ರಾಜವಂಶೀಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಜಾನಪದ ಕವಿಗಳು ಗ್ರಾಮೀಣ ಜೀವನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಗೌಣವೆಂದು ಭಾವಿಸಿರಬಹುದಾದ ಘಟನೆಗಳಿಗೆ, ನಡವಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಕೊಟ್ಟು ಜಾನಪದ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದರು. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಘಟನೆಗಳನ್ನೇ ಹೇಳುವಾಗ ಜಾನಪದರು ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವರ್ಣಿಸಿರುವುದನ್ನೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯ ಬಗೆಗೆ ಹೇಳಿರುವ ಕೆಲವು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೋಡೋಣ.

ಜಾನಕಿ ಗಂಡನಮನೆಗೆ

ಹೊರಟಾಳಿ :

ಮಿಥಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೀತಾ - ರಾಮರ ವಿವಾಹ ನಡೆದು, -ನಾಗವಲ್ಲಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೂ ಮುಗಿದಿದೆ. ಈ ವಿವಾಹ ನೋಡಲು ಬಂದ ಋಷಿಗಳು ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಆಯೋಧ್ಯೆಗೆ ದಿಬ್ಬಣ ಹೊರಡಲು ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತ ಯಾವುದು? ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಬೃಹಸ್ಪತಿ, 'ಇಂದಿನ ದಿನವೇ ಕರಲೇಸು' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಋಷಿಗಳು ದಶರಥನಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ದಶರಥನ ಆಪ್ತಜಯಂತೆ ಸುಮಂಗಲಿಯರು ಜನಕನ ಅರಮನೆಗೆ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಲು ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ-

ಹೊಸ ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆ ಅರಿಸಿನ ಕಂಕುಮ |
ಬಾಳೆಹಣ್ಣು ಕನ್ನಕದ್ದರಿವಾಡದೊಳಗಿಟ್ಟು |
ಸಾರಿಯರು ಜನಕನರಮನೆಗೆ ನಡೆದಾರು ||

ಈ ಸಾರಿಯರ ಜೊತೆಗೆ ಹಿರಿಯ ಗಂಡಸರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಜನಕನಿಗೆ ದಿಬ್ಬಣ ಹೊರಡಬೇಕಾದ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಜನಕನಿಗೂ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಷಯ

ತಿಳಿಸಲು ಬಂದ, ದಶರಥನ ಕಡೆಯವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಉಚಿತ ಸತ್ಕಾರದಿಂದ ಕಳಿಸಿ, ಜನಕ, ನೇರವಾಗಿ ಸೀತೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಅವಳು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೊರಡಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಜನಕ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸೀತೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಅಟವ ವಯಸ್ಸೂ ಅಟವೇ ಅವಳ ಪ್ರಪಂಚ. ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ ತಂದೆಯ ನುಬವನ್ನು ಮುಗ್ಧಳಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಾ, ಸೀತೆ-

ಅಡೋ ಅಟವ ಬಿಟ್ಟು |

ಹೂಡಿದೊಲೆಗಳ ಬಿಟ್ಟು |

ನೂರಾರು ಮಂದಿ ಗೆಳತೀರ | ಬಿಟ್ಟು |

ಹ್ಯಾಂಗೊಲ್ಲಗಲವ್ವ ಮನಗಿಂದು-

-ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಮಗು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಜನಕನಿಗೆ ಕರುಣೆ ಜುರುಕು ಎನ್ನುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಮುಗ್ಧೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಳಿಸುವುದು? ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಕಳವಳಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕೆ ಓಗೊಟ್ಟು ಜನಕ ಸೀತೆಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸುತ್ತಾ-

ಅಡೋ ಅಟವ ಕೊಡುವೆ |

ಹೂಡಿದೊಲೆಗಳ ಕೊಡುವೆ |

ನೂರಾರು ಮಂದಿ ಗೆಳತೀರ | ಕೊಡುವೆನು |

ಹೋಗಿ ಬಾ ಮಗಳೆ ಮನಗಿಂದು ||

-ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಸೀತೆಯು ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಹಸುಗಳ ಹಿಂಡೂ ಮಿಥಿಲೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಇವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೇಗೆ ಹೋಗಲಿ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ ಸೀತೆ. ಅಮೆನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅವಳೊಡನೆಯೇ ಕಳಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ, ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಸುಳಿ ಇರುವ ಆಕಳಿಗೆ ಮುತ್ತಿನ ಡಾಬನ್ನೂ, ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಸುಳಿಯಿರುವ ಆಕಳಿಗೆ ಚಿನ್ನದ ಡಾಬನ್ನೂ ಹಾಕಿಸಿ, ಕಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಆಶ್ವಾಸನೆ ನೀಡುತ್ತಾನೆ, ಜನಕ. ಗೆಳತಿಯರು, ಪ್ರೀತಿಯ ಹಸುಗಳು-ತನ್ನೊಡನೆಯೇ ಬರುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತಿಳಿದು, ಸೀತೆಗೆ, ಸಮಾಧಾನವಾಗುತ್ತದೆ.

ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಗರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ತ್ರೀಮಂತ ಬಡವ ಎಂಬ ಭೇದವಾಗಲಿ, ಅರಸು - ಆಳು ಎಂಬ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಊರಿನ ಒಬ್ಬರ ಮನೆಯು ಸುಖ-ಸಂಭ್ರಮ ಎಲ್ಲರ



ಮನೆಯ ಸುಖ-ಸಂಭ್ರಮ ಆಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಒಬ್ಬರ ಮನೆಯ ದುಃಖ-ದುಮ್ಮಾನ ಎಲ್ಲರ ಮನೆಯ ದುಃಖ ದುಮ್ಮಾನವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸಿಗುವ ಈ ಅಪೂರ್ವ ಅನುಭವ ಪ್ರಾಯಶಃ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ

ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೀತೆ

ಅಪರೂಪ: ಸೀತೆ ತಾರೂರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ ಎಂದರೆ ಅರಮನೆಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಮಿಥಿಲೆಯ ಎಲ್ಲ ವರ್ಗದ ಜನರಿಗೂ ಸಂಭ್ರಮ. ಕುಶಲ ಕರ್ಮಿಗಳಿಗಂತೂ ಸಡಗರವೋ ಸಡಗರ. ಚಿನ್ನದ ಒಪ್ಪಮಾಸಿದರೆ ಚಿಕ್ಕವಳಾದ ಸೀತೆ ಮುನಿವಳು ಎಂದು ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗರು, ಹೊಸದಾಗಿ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ ಒಪ್ಪಹಾಕಿ ಚಿನ್ನದ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಪಟ್ಟಿಯ ಕುಪ್ಪಸವನ್ನು ಚಿಪ್ಪಿಗ ಒಪ್ಪವಾಗಿ ತಂದುಕೊಡುತ್ತಾನೆ.

ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ ಮಗಳಿಗೆ ಬುದಿಯ ಮಾತು ಹೇಳುವ ಪ್ರಸಂಗವೂ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾದದ್ದೆ. ಸೀತೆಯನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಸೆಳೆದು ನೇವರಿಸುತ್ತಾ ಜನಕ ಹೇಳುವ ಮಾತು ಮನನೀಯವಾಗಿದೆ-

ಅತ್ತೆಯ ಕಂಡರೆ ಎತ್ತಿ ಮಾತಾಡದಿರು |

ಉತ್ತರವ ನೀನು ಕೊಡದಿರು | ಜಾನಕಿ |

ಮಗಳೆ ಕೇಳಿಂದ ಜನಕೇಂದ್ರ ||

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಜಗನ್ನಾಥಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಮೂರು ಸಂಜೆ ಹೊತ್ತು.

ಅರಳು ನಿಧ್ರೆಯ ಕಣ್ಣು.

ಶಾಲೆ ಸೆರೆಗಾಂವಿ ಮಲಗಿದ್ದೆ. ಜಾನಕಿ.

ಮಗಳೆ ಕೇಳಿದ ಜನಕೇಂದ್ರ.

ಸೀತೆ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಿಕ್ಕುವಳು. ಆದರೆ ಅವಳು ಸುಸಂಸ್ಕೃತೆ. ತಾನು ಹೆತ್ತ ಮನೆಯವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಈಗ ಅವಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದೆ. ಅವಳು ಮೂಕವೇದನೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಸೀತೆಯ ಈ ವೇದನೆಯನ್ನು ಜನಪದ ಕವಿಯ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳೋಣ-

ಪಟ್ಟಿ ಸೀರೆಯ ಪುಟ್ಟ ಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿ |
ಬಾಗಿಲ ಕದವ ಹಿಡಕೊಂಡು | ಹೇಳಿದಳೆ |
ಈಗಾದರೊಂದಿಗಿ ಬರುತ್ತೀನಿ ||

ಸಾಲಿಯ ಸೀರೆಯ ಸಣ್ಣ ಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿ |

ಬಿನ್ನದ ಕದವ ಹಿಡಕೊಂಡು | ಹೇಳಿದಳೆ |

ಮತ್ತಾದರೊಂದಿಗಿ ಬರುತ್ತೀನಿ ||

ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯ ಮನೆಯ ಹೊಸ್ತಿಲನಿಳವಾಗಿ |
ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ದುಡುಮ ಹೊಯಿದಂತೆ |

ಕಡ್ಡೇರು |

ಬಟ್ಟು ಮುತ್ತಾಗಿ ಹರಿದಾವೆ |

ಜಾನಕಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿದಳೆ :

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನ ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ. ಗ್ರಾಮಜೀವನದ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಪ್ರಕಾರ, ಸೊಸೆಯಾಗಿ ಬಂದವಳು, ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಎಂದರೆ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವುದು. ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ, ಬಡಿಸಿ, ಅತ್ತಿ-ಮಾವ ; ಅತ್ತಿಗೆ - ನಾದಿನಿ; ಛಾವ-ಮೈದುನ ತನ್ನ ಗಂಡ-ಇವರಿಂದ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಅವಳೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸೊಸೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಜನಪದದ ಸರಳ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ. ಜನಪದ ಕವಿಗೆ ಸೀತೆಯ ಬಗೆಗೂ ಇದೇ ಅನಿಸಿಕೆಯೇ ಇದೆ. ಅವಳು ಅರಸುಗುವರಿಯೂ ಹೌದು; ಅರಸು ಮಡದಿಯೂ ಹೌದು. ಆದರೆ ಅವಳು ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ದಶರಥನ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದಿರುವುದು ಸೊಸೆಯಾಗಿ ; ಅದರಲ್ಲೂ ಹಿರಿಯ ಸೊಸೆಯಾಗಿ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಅವಳು ಅಡುಗೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಜನಪದ ಕವಿ ಅವಳಿಂದ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿಸಿಯೂ ಇದ್ದಾನೆ.

ಸೀತೆ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಪಾತ್ರೆಗಳು ಎಲ್ಲಿವೆ ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯಿತು. ಸೀತೆಗೆ ಯಾರನ್ನು ಕೇಳಬೇಕು ಎನ್ನುವುದೂ ತಿಳಿಯದು: ಯಾರನ್ನು ಕೇಳಲೂ ಸಂಕೋಚ. ಇವಳು

ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಮಂಚಾಲೆ (ಪ್ರಾಯಶಃ ಇವಳು ಮಂಚಾಲೆ ಇರಬೇಕು) ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಇವಳು ಸೀತೆಯನ್ನು ಕವುಸಲೆ ಬಳಿಗೆ ಕರೆತರುತ್ತಾಳೆ. ಕವುಸಲೆಗೆ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ನಗುತ್ತಾ ಮುತ್ತಿನ ಬಾರುಣಿ, ಮುತ್ತಿನ ಸಟ್ಟುಗ, ತವ್ವಲಿ-ಮುಂತಾದುವನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. ಜಾನಕಿ ಅಡುಗೆ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ; ಅಗ್ಗ ಪುಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ನೀರು ಕುದಿಯಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾದಾಗ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ತವ್ವಲಿಗೆಗೆ ಸುರಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಮುತ್ತಿನ ಸಟ್ಟುಗವೂ ತಿಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅಡುಗೆ ಆಯಿತು. ಅಮೇಲೆ ಪದಿ ಕಡೆದು ನವನೀತ ತೆಗೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಅದನ್ನು ಕಾಯಿಸಿ ಫುತ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ; ಚೂತ ಫಲವನ್ನು ಸುಲಿದು, ಅದನ್ನು ಎಲಕ್ಕಿ, ಸಕ್ಕರೆ ಮತ್ತು ಕ್ಷೀರಕೊಡನೆ ಮಿಶ್ರಣಗೊಳಿಸಿ ಸೀಕರಣ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ; ಅನಂತರ ಮಜಿಗೆಗೆ ತುಂಡಿ ಬೆರೆಸಿ ಇಡುತ್ತಾಳೆ. ಇದೆಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧವಾದ ಮೇಲೆ ತೊನ್ನೆ, ಕೋಸಂಬಿಕಾಯಿ, ಸಾಸುವೆ-ಇವನ್ನೂ ತಯಾರಿಸಿ ಇಡುತ್ತಾಳೆ. ಈ ರೀತಿ-

ಎಂಬತ್ತೊಳು ಬಗೆಯ ಕಜ್ಜಾ |

ಎಂಬತ್ತು ಬಗೆಯ ಪರಿಮಳ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನ |

ತರತರದ ಪತ್ರಸ ಪಲ್ಯಗಳು-

-ಇವುಗಳನ್ನೂ, ಜೊತೆಗೆ ಹಪ್ಪಳ ಸಂಜಿಗೆಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿದುತ್ತಾಳೆ. ಅನಂತರ ಪತಿ ರಘು ಕಾಮನಿಗೆ, ಇತರ ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಉಣ ಬಡಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ರಾಮನರಸಿ

ಋತುಮತಿಯಾದಳು :

ವಿವಾಹದ ನಂತರ ದಿಬ್ಬಣದ ಜೊತೆಗೆ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಬಂದು, ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ದಿನವಿದ್ದು, ಸೀತೆ, ಮಿಥಿಲೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಾಳೆ. ಮಿಥಿಲೆಗೆ ಬಂದನಂತರವೂ ಕೆಲವು ದಿನ ಗೆಳತಿಯರೊಂದಿಗೆ ಆಡುತ್ತಾ ಕೆಲ ದಿನ ಕಳೆದಿದ್ದಾಳೆ.

ಈಗ, ಸೀತೆಗೆ ಋತುಮತಿಯಾಗುವ ವಯಸ್ಸು. ಅವಳು ಋತುಮತಿಯಾಗುವ ದಿನದ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ, ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಒಂದು ಕನಸು ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಕನಸು ಮುಗಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅವನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ತಾಯಿ ಕೌಸಲ್ಯೆಯ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿ ಬಂದು:-

ನಮ್ಮಮ್ಮ ನೀ ಕೇಳಿ ನಿನ್ನಿನ್ನಿರುಳು ಕನಸಿನಲಿ |

ಪನ್ನ ಗಧರನ ಸತಿ ಬಂದು | ಮರ ತುಂಬ |

ಹಣ್ಣು ಫಲಗಳನೆ ನೀಡಿದಳು |

-ಎಂದು ಕನಸನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಕವುಸಲೆಗೆ ಅನಂತವಾಗುತ್ತದೆ ; ಅವಳ ಮುಖ ಅರಳುತ್ತದೆ. "ಜನಕನ ಸುತೆ ಪ್ರಥಮ

ವಾಗಿ ಋತುಮಾಣ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತ್ವರಿತದಲ್ಲಿ ಕೇಳುತ್ತೀಯೆ"-ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿ ರಾಮನಿಗೂ ಸಂತೋಷವನ್ನಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ದಿನ ಸೀತೆ ಗೆಳತಿಯರೊಂದಿಗೆ ಅಂದಣಿ ವನ್ನೇರಿ ವನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ ; ಅವರೊಂದಿಗೆ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮೀಯುತ್ತಾಳೆ ; ದಡಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮಡಿಯುಟ್ಟು ಕಸ್ತೂರಿತಲಕವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ ; ಒಬ್ಬಟ್ಟು ಪಾಯಸ ಹಪ್ಪಳ ಸಂಜಿಗೆ ಗಳನ್ನು ತಿಂದು ನಲಿಯುತ್ತಾಳೆ ; ಅಮೇಲೆ ಗೆಳತಿಯರೊಂದಿಗೆ ನಲಿದಾಡುತ್ತಾ ಹಣ್ಣು ಗಳನ್ನು ಆಯಲು ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ. ಹಣ್ಣು ಗಳನ್ನು ಆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಜಾನಕಿ, ಋತುಮತಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಗೆಳತಿಯರು ಓಡಿ ಬಂದು ಅರಮನೆಗೆ ಸುದ್ದಿಮುಟ್ಟಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜನಕ, ಅವಳನ್ನು ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅರಮನೆಯೊಳಗೆ ರಾಮನರಸಿಗೆ ಮುತ್ತಿನ ವಾಲೆ, ರತ್ನದ ಸರಪಳಿ, ಪಚ್ಚಿಯ ಬಿಗಿದ ಪಾಂಬಸೆ- ಇವುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅನಂತರ ಪತ್ರಿಕೆ ಬಡಿದು, ಸಾಕೇತಪುರಕ್ಕೆ, ಜನಕ, ಚಾರರನ್ನು ಕಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ದಶರಥ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನೊದಿ, ಸತಿಯರಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತದೆ.

ಸನ್ಯಾಸಿಯಿಂದ ಸೀತೆಯು

ಅಪಹರಣ :

ಜನಪದ ಕವಿಗಳು ಹೇಳುವ ಸೀತಾಪಹರಣದ ಕಥೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಂತೆಯೇ ಇದೆ ಯಾದರೂ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಕೆಲವು ಹೊಸ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸೀತಾ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಸಂಜವಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ದಿನ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ ಸಮಯ, ರಾಮ-ಸೀತೆಯರಿಬ್ಬರೂ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹಳೆಯದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೆನೆಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಗ ಅವರ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದೆ ಹಿಂದವಾದ ಮೃಗ ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಆ ಮೃಗ ತನಗೆ ಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ ಸೀತೆ. ಅದು ಮಾಯಾವಿ ಶಾಸ್ತ್ರಸರ ತಾಣ ಎಂಬುದು ರಾಮನಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ರಾಮ ಅದನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಮೃಗದ ಅವಿ ಬೇಡ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಸೀತೆ-

ಒಡಹುಟ್ಟು ಎನಗಿಲ್ಲ ಒಡನೆ ಬಂಧುಗಳಿಲ್ಲ |

ಮೊದಲಾರ್ಯರು ಇಲ್ಲ ತನಗೀಗ | ಎನುತಲೆ |

ಸುರಿಸಿದಳೆ ಕಣ್ಣು ಜಲಗಳ ||

ಸೀತೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಜಲ ತುಂಬಿದರೂ, ರಾಮ ಹಿಂಜಲಿತನಾಗಲಿಲ್ಲ. "ನಿನಗೆ ಫಲ ಬೇಡ.

(37 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಹೊಸಗನ್ನಡದ ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ ಮಾರ್ಗದ ಗಣ್ಯ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ರಂಗ ನಾಥ ಎಕುಂಡಿಯವರು ಒಬ್ಬರು. ಇವರದು ಅಭಿಜಾತವಾದ ಕವಿ ಪ್ರತಿಭೆ. ಇವರು ಅಂಗ್ಲ ಕವಿ ಕೆಟ್ಸಿನಂತೆ ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದ ಹೊನ್ನಿನಂತಹ ಕಥೆಗಳನ್ನು ತಂದು ಸಾಲು-ಸಾಲಿನಲ್ಲಿಯೂ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಾರೆ.

ಇವರ 'ತಬರಿ' ಕಥನಕವನ ಜಂದನದ ಗೊಂಬೆಯಂತೆ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಕಲಾತ್ಮಕ ಕೆತ್ತನೆ, ಮುಗ್ಧ ಭಕ್ತಿಯ ಮಂದ-ಗಂಧಕ್ಕೆ ಅದು ನೆಲೆ ಮನೆಯಾಗಿದೆ. ತಬರಿ ರಾಮ ಭಕ್ತಳು. ರಾಮಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಯ, ಯೌವನಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಮುಪ್ಪಿನ ಮಜಲಿಗೆ ಬಂದು ತಲುಪಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಜೀವನ ರಾಮಮಯವಾಗಿ, ವಾತಾವರಣವನ್ನೆಲ್ಲಾ ರಾಮಮಯವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ರಾಮನಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿ ಪರಿತಪಿಸಿ ಬುಗರಿ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಾದು ಕುಳಿತಹಳು. ರಾಮ ದರ್ಶನದ ಏನೂ ಅವಳ ಘಟಿ ಗತಪ್ರಾಣವಾಗದು.

ಒಂದು ಬೆಳಗು 'ಚಿನ್ನದ ಬಿಂದಿಗೆ'ಯಂಥ ಸೂರ್ಯ ಮೂಡಲಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಗಾಳಿ, ಬೀಸಿ ಬಂದು ಬೊಗಸೆ-ಬೊಗಸೆ ಯಾಗಿ ಮಂಜಿನ ಹನಿಗಳನ್ನು ತೂರುತ್ತಲಿದೆ. ನೊಗ್ಗೆಗಳು ಅರಳುತ್ತಿವೆ. ದುಂಬಿ ಹಾರಾಡುತ್ತಿವೆ. ನೇರಲ ಬಣ್ಣದ ಮೋಡ, ಕಣಿವೆಗೆ ಹೂ ಹಾರ ತೊಡಿಸಿದಂತೆ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಾಗಿವೆ. ಹೂ ಬಿಸಿಲು ಹರಡಿದ್ದ ನನದಲ್ಲಿ ಚಿಗರೆ ಹಿಂಡು ಹಿಂಡಾಗಿ ಅಲೆಯುತ್ತಿವೆ. ಹಕ್ಕಿ ಮುಗಿಲಿಗೆ ಹಾರಿ ಚಿಲಿಪಿಲಿ ಹಾಡು ಹೇಳುತ್ತಿವೆ.

ಅಂದಿನದು ಮಂಗಳಕರವಾದ ಬೆಳಗೇ ಸರಿ. ಏಕೆಂದರೆ ಅಂದು ರಾಮ ಆ ಕಾಡಿಗೆ ಬರಲಿದ್ದ! ಅದಕ್ಕೊಂದೇ ಗಿಳಿಗಳ ಬಳಗ ರಾಮನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅತ್ತಿತ್ತ ಹಾರಾಡುತ್ತಿವೆ! ಹಕ್ಕಿಯಂಜರದ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಗಿಡಮರ ತಂಬೂರಿ ನುಡಿಸುತ್ತ, ತ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ

ತಬರಿ

ಸ್ವಾಗತ ಬಯಸುತ್ತಿದೆ! ಇಂಥದೇ ಆದ ರಾಮನ ಹಂಬಲವನ್ನು ಎದೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು, ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ರಾಮಭಕ್ತೆಯಾದ ತಬರಿ ಬುಗುರೆ ಹಣ್ಣಿನ ಕಾಡಿಗೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾಳೆ.

ಮುಗ್ಧ ಹೃದಯದ ತಬರಿ, ಎಂಜಲಿನ ಕಲ್ಪನೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ, ತ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾಗಬೇಕಾದ ಹಣ್ಣು ಅಧಿಕ ರುಚಿಪೂರ್ಣವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬಗೆದು, ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳಲೆಂದು, ಹಿಂದೊಂದು ಹಣ್ಣನ್ನೂ ರಾಮನಾಮದೊಡನೆ ರುಚಿ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ. ಹುಳಿಯಾದುವುಗಳನ್ನು ಎಸೆದು, ಸಿಹಿಯಾದುವುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ರಾಮಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡದೆ ಮಾಡುತ್ತ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಕಾಡಿಗೆ ಕಾಡೇ ಹರುಷಗೊಂಡು ರಾಮನಾಮವನ್ನು ಜಪಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ!

ಕಾಡಿನ ಗಿಡಮರ ಎಲೆ ಹೂಗಳೆಲ್ಲ ರಾಮ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಬೆರಗಾಗುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ, ತ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ಕಾಡನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕಾಡಿನ ತಬರಿಯ ಬಳಗದ, ಕರೆಯನ್ನು ಲಾಲಿಸಿ;

ತಬರಿಯ ನೋರೆಯನ್ನು ಅಲಿಸಿ; ತ್ರೀರಾಮನ ಆಗಮನವನ್ನು ಕಂಡು ಕಾಡಿಗೆ ಕಾಡೇ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗೇಳುತ್ತದೆ; ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಹೂ ಮಳೆಗರೆದು ಬನ ಅವನನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತದೆ; ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲು, ಮೇಘ ಮಾಲೆ, ಬನದ ಹಕ್ಕಿ, ಬಣ್ಣದ ನವಿಲು, ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರ ಪತಂಗ, ಅಳಿಲು ಇವೆಲ್ಲ, ತಂತಮ್ಮ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. "ಅದ್ಭುತವೇ ಪ್ರೇಮ" ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಬೆರಗಿನ ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ತಬರಿಯ ಗುಡಿಸಲಿನ ಅಂಗಳಕ್ಕೇ ತ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ಕಾಲಿರಿಸುತ್ತಾನೆ! ನೀಲವರ್ಣದ ನಿಲವು. ಚಂದ್ರಬಿಂಬದಂಥ ಮುಖ, ತುಂಬು ಮುಗುಳ್ ಸಗೆ, ಕಟ್ಟಿದ ಜಡೆಯಲ್ಲಿ ಮುಡಿದ ಹೂವು, ಹೆಗಲಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ಲು, ಬತ್ತಳಿಗೆ, ವಲ್ಕಲದ ಬಟ್ಟೆಯ ಉಡುಗೆ, ನೀಲವಜ್ರದಂಥ ವಿಶಾಲ ವಕ್ರದಲ್ಲಿ ಎರಿಳಿಯುವ ಹಾರ. ಒಟ್ಟಾರೆ, ಕಣ್ಣಿನ ಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಚೆಲುವಾದ ರೂಪ. ತ್ರೀರಾಮನ-ರಾಮರೂಪ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಭರಿತಳಾದ ತಬರಿ, ಅರ್ಘ್ಯ ಸಾಧ್ಯ ನೀಡಿ, ಸತ್ಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ ಬಡವಿಯಾದರೂ ಹೃದಯವಂತ ಭಕ್ತಿ ಅಕೆ. ಇದ್ದ ಹರಕು

ತ್ರಿಮತಿ ಎ.ಎಸ್. ಸಂಕಜ

ತಬರಿಯ ರಾಮಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕವಿ ಎಕ್ಕುಂಡಿಯವರು ಭಕ್ತರ ಹೃದಯ ತುಮಗುವಂತೆ, ಪಾಠಕರ ಮನ ತಣೆದು ತುಂಬುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ :-

ರಾಮ ರಾಮ ತ್ರೀರಾಮನ ಕರೆಯುತ ರಾಮನ ನೆನೆಸಿದಳು
ರಾಮ ರಾಮ ತ್ರೀರಾಮನ ಧ್ಯಾನವ ಕಾಡಿಗೆ ಕಲಿಸಿದಳು.
ರಾಮ ರಾಮ ತ್ರೀರಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯಲಿ ಕಾಡನೆ ನಿಲಿಸಿದಳು
ರಾಮ ರಾಮ ತ್ರೀರಾಮಗೆ ಹಲುಬುತ ಗಿಡ ಗಿಡ ನಡೆದಿಹಳು
ರಾಮ ರಾಮ ತ್ರೀರಾಮನ ನೆನೆಯುತ ಬುಟ್ಟಿಯ ಹಿಡಿದಿಹಳು
ಕಾಡಿನ ಗಿಡಗಳ ಎಲೆಕೊಂಬೆಗಳು ರಾಮನ ಸ್ಮರಿಸಿದವು
ರಾಮ ರಾಮ ತ್ರೀರಾಮನ ನೆನೆಯುತ ಹೂವನುದುರಿಸಿದವು
ರಾಮ ರಾಮ ತ್ರೀರಾಮನಿಗಾಗಿಯೆ ಹಣ್ಣು ಸುರಿಸಿದವು

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಮಾನತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾಸು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುತ್ತಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪೂ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00 ಪೂ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪೂ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30 ಪೂ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುತ್ತು		
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪೂ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00 ಪೂ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಜನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪೂ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30 ಪೂ 7-00
ವೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪೂ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00 ಪೂ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪೂ 10-00*ಅಭಿಷೇಕ ಪ್ರಾ 7-30 ಪೂ 8-30	ಪ್ರಾ 7-30 ಪೂ 8-30
	ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30 ಪೂ 9-30	

2ನೇ ಅರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 10-00 ಪೂ 10-30	ಪ್ರಾ 9-30 ಪೂ 10-30
----------	---------------------	--------------------

*ಅರ್ಚಿತ

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ		ಪ್ರಾ 10-30 ಮ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇನೆ	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ - 150 = 00

*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ ರೂ - 100 = 00

ಅರ್ಚನೆ ರೂ - 3 = 00

ಅರತಿ ರೂ - 1 = 00

ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ ರೂ - 0 = 50

ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ವರ್ತನೆ ರೂ - 3 = 00

ಜಾವೆಯನ್ನೇ ಹಾಸಿ, ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಕುಳಿತ ರಾಮ-ಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಕಣ್ಣುಂಬ ನೋಡಿ, ಸಂತಸದ ಕಂಬನಿಗೂಡಿ, ಕೈ ಮುಗಿದು, ನುಡಿಯುತ್ತಾಳೆ- ಆ ಹಣ್ಣು ಗೂದಲಿನ ಶಬರಿ:

ಇಷ್ಟು ದಿವಸವು ಕಾದು

ಕುಳಿತೆವು ನೀವು ಬರುವಿಕೆಂದು

ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ಹಾರೈಸುತ್ತಿದ್ದೆವು

ನೀವು ಬರುವಿಕೆಂಪು

ಕಿವಿಯ ತುಂಬಿ ಬಂದವರು

ಬಂದಿರೋ, ಕಣ್ಣು ತುಂಬಿ ಇಂದು

ಮನವ ತುಂಬಿ ಬಂದವರು

ಬಂದಿರೋ, ವನವ ತುಂಬಿ ಇಂಪು;

ಹೃದಯ ತುಂಬಿ ಬಂದವರು

ಬಂದಿರೋ, ಎದುರಿಸಲ್ಲಿ ಇಂಪು;

ಹೀಗೆ ತಾನು ಶ್ರೀರಾಮನಿಗಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ, ಆತನ ಬರವಿನಿಂದ ತನಗೆಂಥ ಅನಂದಾತೀತವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಆಕೆ, ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ, ಅಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾಳೆ; ಮಾತೃವಲ್ಲ,

ತೆಳಿದ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹೊಳೆದ ಬೆಳಕು

ಮೈ ತಳೆದು ಬಂದೀಂದು

ಮುಷಿಯ ಹರುಷರಸ ಮಂತ್ರರೂಪ

ಮೈ ತಳೆದು ಬಂದೀಂದು

ನಿಮ್ಮ ಕರುಣೆಗಿಲ್ಲ ಅಂತಪಾರಗಳು

ಸ್ವಾಮಿ, ದೀನ ಬಂಧು

ರಾಮ ರಾಮ, ರಘುರಾಮ

ಶ್ರೀರಾಮ ರಾಮ

ಎಂದು ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಎದೆ ತುಂಬಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾಳೆ, ಹಾಡಿ ಹೊಗಳುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ಭಕ್ತಿಯ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ, ತಾನು ಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಆಯ್ದು, ರುಚಿ ನೋಡಿ ನೋಡಿ, ತಂದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಗೌರವಾದರದಿಂದ ನೀಡುತ್ತಾಳೆ. ಪ್ರೀತಿಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ 'ಎಂಜಲದ' ಮಾತಿಗ ಅವಕಾಶವೆಲ್ಲಿ? ಅದಕ್ಕೊಂದೇ,

ಭಕ್ತ ವತ್ಸಲನು ತಿಂದನೆಂಜಲನು

ಬುಟ್ಟು ತುಂಬ ಹಣ್ಣು,

ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು ಹನಿಗೂಡುತ್ತಿತ್ತು

ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಬೆರಗುಗಣ್ಣು

(37 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ತುರುವೇಕೆರೆ
ನಾಲ್ಕೋಕ್ ಸಂಪಿಗೆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ
ಶ್ರೀನಿವಾಸದೇವರ ದೇವಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಈ
ಸಂಪಿಗೆ ಗ್ರಾಮವು ಹಿಂದೆ ಹಂಸದ್ವಜ
ರಾಜನ ಮಗನಾದ ಸುಧನ್ವರಾಜನ
ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿ ಜಂಪಕನಗರವೆಂಬ ಹೆಸರಿ-
ನಿಂದ ಇದ್ದಿತೆಂದೂ ಹಾಗೂ ಈ ಸ್ಥಳವು
ಚತ್ಯಂತ ಪುರಾತನವಾದುದೆಂದೂ ತಿಳಿದು-
ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ
ನೇಕ ಪುರಾತನ ದೇವಾಲಯಗಳು ಇವೆ.

ಹಿಂದೆ ಭಾಸ್ಕರನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು
ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವು ಸುಖ ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆಯ-
ಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿ ಹೊರಟು
ನೇಕ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನವನ್ನು
ಮಾಡಿ, ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ದರ್ಶನವನ್ನು
ಮಾಡಿ ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ
ಸಂತಾಮಗ್ನನಾಗಿ ಕುಳಿತು ಋಷಿಯನ್ನು
ಸ್ಥಾನಿಸುತ್ತಾ ಹಾಗೆಯೇ ಗಾಢನಿದ್ರೆಯನ್ನು
ಮಾಡಲು ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಆ ಋಷಿಯನ್ನು
ಕಂಡನು. ಆ ಋಷಿಯು “ಅಯ್ಯಾ
ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಶ್ರೇಷ್ಠನೇ ನೀನು ಮಾಡಿರುವ
ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಸ್ನಾನ ಮತ್ತು ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳ
ಸೇವೆ, ನನ್ನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಅತಿಶಯವಾದ ಭಕ್ತಿ
ಇವುಗಳಿಂದ ಸಂತೃಪ್ತನಾಗಿ ನಿನಗೆ ಕಾಣಿಸಿ-
ಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆಗಳೇನೆಂಬು-
ದನ್ನು ತಿಳಿಸು” ಎನ್ನುವ ಭಾಸ್ಕರನು
ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು “ಸ್ವಾಮಿಯೇ ನಾನು ಎಲ್ಲಿ
ವಾಸಿಸುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ಯಾರನ್ನು
ಸೇವಿಸುವುದರಿಂದ ನನಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಸುಂಟಾ-
ಗುವುದು” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಆಗ ವ್ಯಾಸ
ಋಷಿಗಳು ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದರು.

“ಕರ್ನಾಟಕ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಯಾಯವಾರ
ಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ವೇದವೇದಾಂಗ
ಪಾರಂಗತನಾದ, ಹೆಂಡತಿ, ಮಕ್ಕಳು ಯಾರು
ಇಲ್ಲದ ಮಾಧವನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ತೀರ್ಥ
ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಟನು. ಅವನು
ಹೋಗುತ್ತಾ ದೊರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವೇರಿ ದಡ
ದಲ್ಲಿರುವ ರಂಗನಾಥನನ್ನು ಸೇವಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ
ಹೊರಟು ಅಡವಿಯ ಒಂದು ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ
ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಿರಲು ಆ
ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಹೊಂಡದ ದಡದಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿ

ಸಂಪಿಗೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸದೇವರು

ಯಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಹುತ್ತವು
ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಅದನ್ನು ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯ
ದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರಲು ಹಾಗೆಯೇ ಆಕಾಶ
ದಲ್ಲಿ ವೀಣೆ, ಮೃದಂಗ ವಾದ್ಯಗಳ ಧ್ವನಿಯೂ,
ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಂಗೀತವೂ, ಕಾಲುಕಡಗಗಳ
ಧ್ವನಿಯೂ ಕೇಳಿಬಂದವು. ಮತ್ತು ಹುತ್ತದ
ಸುತ್ತಲೂ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರು ಕಾಣಿಸಿ-
ಕೊಂಡು ಆ ಹುತ್ತವನ್ನು ಪುಷ್ಪ, ಫಲ,
ಭಕ್ಷ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ನರ್ತನ, ಗಾನ
ಮಾಡುತ್ತಾ ಸಮಸ್ತ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮಾಯ
ವಾದರು. ಅದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನಾರದರು
ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ನಾರದರಿಗೆ
ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತನು. ಆಗ
ನಾರದರು “ಅಯ್ಯಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೇ ಈ
ಹುತ್ತವು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿ
ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈ ಹುತ್ತದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಹರಿಯು
ನೆಲೆಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶುಭಕರವೂ,
ಮನೋಹರವೂ, ಕಾಂತಿಯುತವೂ ಆದ ಶ್ರೀ
ಶ್ರೀನಿವಾಸದೇವರ ವಿಗ್ರಹವಿದೆ. ಈ
ವಿಗ್ರಹವು ಪ್ರಭಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪಕ್ಕ
ದಲ್ಲೂ ಅಮೃತನವರ ವಿಗ್ರಹಗಳಿವೆ. ಮತ್ತು
ಮಂಗಳಮೂರ್ತಿಯಾದ ಈ ವಿಗ್ರಹವು ಪೀಠ
ದಲ್ಲಿರುವ ಗರುಡನಿಂದ ವಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.
ಈ ವಿಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ
ಸ್ವಾಮಿಯ ದಿವ್ಯನಾದ ಕಳೆಯೂ ನೆಲೆಸಿದೆ.
ಈ ವಿಗ್ರಹವು ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಹಂಸದ್ವಜನ
ಮಗನಾದ ಸುಧನ್ವನೆಂಬವನಿಂದ ಪ್ರತಿ-
ದಿನವೂ ವಿಧವಿಧವಾದ ಉತ್ಸವಾದಿಗಳಿಂದ
ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟುಬಾಗಿತ್ತು. ಈ ಪ್ರದೇಶ
ದಲ್ಲಿ ಜಂಪಕನಗರವೆಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ
ಸುಧನ್ವನ ಪಟ್ಟಣವಿತ್ತು. ಅದು ಕ್ರಮೇಣ
ನಾಶವಾಗಿ ಆ ಪ್ರದೇಶವು ಕಾಡಾಯಿತು ಆ
ವಿಗ್ರಹದ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ಹುತ್ತವು ಕ್ರಿಮಿ-
ಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ವಿಗ್ರಹವು ಭಿನ್ನ-
ವಾಗದೆ ಅಲಯದಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಕಾಪಾಡ-
ಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಒಂದು ಹಸುವು ನಿದ್ರೆಗೂ ಬಂದು

ಕ್ಷೀರಧಾರೆಯಿಂದ ಈ ಹುತ್ತವನ್ನು ನೆನೆಸು-
ತ್ತಿರುವುದು. ಈ ವಿಚಾರವು ಯಾರಿಗೂ
ತಿಳಿಯದು. ಅದರಿಂದ ಹೀಗೆ ಹಸುವು
ಕ್ಷೀರಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಜನರು
ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಗುಂಪು ಕೂಡಿ ಈ
ಹುತ್ತದೊಳಗೆ ಎನಿದೆಯೋ ನೋಡಬೇಕೆಂದು
ಈ ಹುತ್ತವನ್ನು ಅಗೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ
ವರೆವಿಗೂ ನೀನು ನಿಯತವ್ರತನಾಗಿ ಇಲ್ಲೇ
ಇದ್ದುಕೊಂಡಿರು. ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ನೀರುಳ್ಳ
ಈ ಹೊಂಡದಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ಸ್ನಾನಮಾಡು,
ಭಕ್ತರ ಗುಂಪು ಸೇರುವವರೆವಿಗೂ ಈ
ಹುತ್ತವನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರು. ಭಕ್ತರು
ಸೇರಿದನಂತರ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಈ ಹುತ್ತವನ್ನು
ಅಗೆದು ಅಲ್ಲಿರುವ ದೇವತಾವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ
ಮಂದಿರವನ್ನು ಮಾಡಿ ಉತ್ಸವಾದಿಗಳನ್ನು
ನಡೆಸು. ಈ ಹೊಂಡವನ್ನು ಅಗೆದು
ವಿಸ್ತಾರಪಡಿಸು. ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹ
ವುಳ್ಳವನೂ, ಜಂಜಲಚಿತ್ತವಿಲ್ಲದವನೂ,
ತಾಳ್ಮೆಯುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿ ಕಂದಮೂಲ ಫಲ-
ಗಳನ್ನು ಭಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದು, ಈ ಮೂರ್ತಿಯ
ಸೇವೆಮಾಡುತ್ತಾ ಸಂತೋಷಚಿತ್ತನಾಗಿರು.
ನೀನು ಕೊನೆಗೆ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಪಾದಾರವಿಂದ-
ವನ್ನು ಪಡೆಯುವಿ. ಆದರೆ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ
ಯಲ್ಲಿ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವವ
ರಾದುದರಿಂದ ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೀನು ಇಲ್ಲಿ
ನಿಲ್ಲಬೇಡ. ಈ ಪ್ರದೇಶವು ಯಕ್ಷ ಗಂಧರ್ವ,
ದೇವರ್ಷಿಗಳಿಂದಲೂ, ಸುರಾಸುರರಿಂದಲೂ,
ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹಾವುಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ,
ಸುಧನ್ವರಾಜನೇ ಮೊದಲಾದ ರಾಜರು
ಗಳಿಂದ ಅರ್ಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಪ್ರದೇಶ
ದಲ್ಲಿ ಜಂಕೆಗಳು, ಮುತ್ತುಗದ ವನವೂ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ
ತುಳಸಿವನಗಳು ಇವೆ. ಅದುದರಿಂದ ಇದು
ಪುಣ್ಯಸ್ಥಳವು. ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಹರಿ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ
ವುಂಟು. ಇಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿಯಾದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ
ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಣದವರೂ
ಸೇವಿಸಿ ಪಾಪರಹಿತರಾಗುವರು. ಈ
ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ,
ಈಶ್ವರ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ಆಕಾರದ
ಅಂಜನೇಯ ವಿಗ್ರಹಗಳು, ಕೆರೆಯೂ ಇವೆ”

ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾ ಆರಾಧ್ಯ

ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ದೇವರ್ಷಿಯಾದ ನಾರದರು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿ ಅಂತರ್ಧಾನನಾದರು. ಕೂಡಲೇ ಆಕಾಶದಿಂದ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿ ಆಯಿತು. ಇಂತಹ ಆಶ್ಚರ್ಯ ವಿಷಯವನ್ನು ನಾರದರಿಂದ ಕೇಳಿ ಆಕಾಶದಿಂದ ಬಿದ್ದ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಬೆರಗಾದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಬೆಳಗಾಯಿತು. ಅನಂತರ ಜಾಗೃತನಾಗಿ ಮೇಲಕ್ಕೇದ್ದು ಹಿಗ್ಗಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ ಹೊಂಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಕುದುರೆಯಾದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಪೂಜಾದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ವನದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಸಂಚರಿಸಿದನು. ಆ ವನವು ಹೊಳೆಯಲೂ, ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೂ ನಾನಾಬಗೆಯ ಮರಗಳಿಂದಲೂ ಬಳ್ಳಿಪೊದೆಗಳಿಂದಲೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ಹೂ, ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ತಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ

ಯಥಾವಿಧಿಯಾಗಿ ಆ ಹುತ್ತವನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದನು. ಕ್ರಮೇಣ ಗೋಪಾಲಕರಾದ ಹುಡುಗರಿಂದ ಹಿಂಬಾಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಒಳ್ಳೆ ಲಕ್ಷಣಗಳುಳ್ಳ ಗೋವುಗಳು ಹಿಂಡು ಹಿಂಡಾಗಿ ಆ ವನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಮೇಯುತ್ತಾ ಬಂದವು. ಆ ಹಸುಗಳಲ್ಲಿ ಗಡಿಗೆಯಂತೆ ಕೆಜ್ಜೆಗಳುಳ್ಳ ಹಸುವು ಆ ಹುತ್ತದ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಕೆಜ್ಜೆ ಲಿನಿಂದ ಹುತ್ತದ ಮೇಲೆ ಹಾಲು ಸುರಿಸುತ್ತಾ ಆ ಹುತ್ತವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮೂಸಿ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಗೋಪಾಲಕನು ಹಸುವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಹುತ್ತದ ಮೇಲೆ ಹಾಲು ಸುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಆ ಹಸುವನ್ನು ಕಂಡನು. ಬೇರೆ ಗೋಪಾಲಕರನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆದನು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಆ ಹಸುವನ್ನು ಮತ್ತು ಆ ಹುತ್ತಕ್ಕೆ ಪೂಜೆಮಾಡಿರುವುದನ್ನು, ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯ

ಪಟ್ಟನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಆ ಗೋಪಾಲಕರಿಗೆ ಹೂ, ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಅದು ಮೊದಲೊಂದು ಗೋಪಾಲಕರು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪೂಜೆಯನ್ನು, ಹುತ್ತದ ಮೇಲೆ ಹಾಲು ಸುರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹಸುವನ್ನು ನೋಡಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಮತ್ತು ಹೂ, ಹಣ್ಣು, ಹಾಲು, ತುಪ್ಪ, ಮೊಸರು, ಜೇನು, ಇವುಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ತಂದು ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕ್ರಮೇಣ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿದ್ದ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ವೃಕ್ಷರೂ, ತರುಣರೂ, ಹೆಂಗಸರೂ, ಹುಡುಗರೂ ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಹಿಂದು ದಿನ ಮಹಾಭಕ್ತರುಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಹುತ್ತವು ಕರಗಿಹೋಗುವಂತೆ ಹುತ್ತದ ಮೇಲೆ ಒಂದೇ ಗೋಧಾರಿಯಾಗಿ ನೀರು ಸುರಿಸಿದನು. ಹುತ್ತದ ಮಣ್ಣೆಲ್ಲಾ ಕರಗಿ ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗಲು ಒಳಗಿದ್ದ ತ್ರಿನಿವಾಸ ವಿಗ್ರಹವು ಕಂಡುಬಂದಿತು. ದೇವ ದುಂದುಭಿಗಳು ಮೊಳಗಿದವು. ಆಕಾಶದಿಂದ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತು. ಆ ಮಹಾದಾಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಜನಗಳು ‘ನಾವು ಧನ್ಯರು’ ಎಂದು ಕೂಗಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕುಣಿದಾಡಿದರು. ನಾರದರಿಂದ ತಿಳಿದಂತೆ ಇದ್ದ ಆ ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಮತ್ತು ಜನಗಳು ನೋಡಿ ಅಪಾರವಾದ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹೊಂದಿದರು. ಆದರೆ ದಿನವೂ ಬಂದು ಹಾಲು ಸುರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹಸುವು ಬರದೇ ನಿಂತಿತು.

“ಕಾಲಾನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ಹಿಟ್ಟುಗೂಡಿ ಬೇಗನೆ ಅಲ್ಲಿ ಹಿಂದು ಮಂಟಪವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬಾಗಿಲು ಸಹಮಾಡಿದರು. ಅನಂತರ ನಾರದರ ಮಾತಿನಂತೆ ಆ ಹೊಂಡವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಮಾಧವನು ಅಗೆಯುತ್ತಿರಲು ಲೋಹ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ತ್ರಿನಿವಾಸ ವಿಗ್ರಹವು, ಅಮ್ಮನವರ ಎರಡು ವಿಗ್ರಹಗಳೊಂದಿಗೆ ಆತನಿಗೆ ದೊರೆಯಿತು. ಅವುಗಳನ್ನೇ ಉತ್ಸವವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದು ತಾನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಆವು

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿರಿ

ಸನಾತನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹರಡಲು ಪಂತ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ ಓದುಗರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರದ ಅಗತ್ಯ ಹೊಂದಿದೆ. ನೀವು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ, ಮಿತ್ರರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡ ಬಹುದು. ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ನಮಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ. ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ನೀವು ಹೆಸರಿಸುವವರಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಳಗಣ ಕೂಪನ್ ಅನ್ನು ತುಂಬಿ ಹೆಸರಿಸಿ ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ., ಡಿ. ಡಿ. ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರಿ.

ಮಾನ್ಯರೇ :

ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಒಂದು ವರ್ಷ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿರಿ.
.....ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ./ ಡಿ. ಡಿ. ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಸಹಿ.

(ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾದ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ)

ಹೆಸರು

ವಿಳಾಸ

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.-ಇವರಿಗೆ.

ಇನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿ ವಿವಿಧ ಅರ್ಜಿಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿಂದಲೂ, ಉಪಚಾರಗಳಿಂದಲೂ, ಮಹೋತ್ಸವಗಳಿಂದಲೂ, ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನು ಅರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ತದನಂತರ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಂದ ಭಕ್ತರು ಬರಹತ್ತಿದರು. ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಧನ್ಯರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಪ್ರತಿ ವೈಶಾಖಮಾಸದಲ್ಲೂ ದಿವ್ಯವಾದ ರಥೋತ್ಸವಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ವೃತ್ತಾಂತವು ಸುತ್ತಲೂ ಹರಡಿತು. ಆ ಪ್ರದೇಶ ಸಂಪಿಗೆಗ್ರಾಮವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಜಂಡರನಗರವಿತ್ತು.

“ಹಿಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರ್ಗವನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶಿವಸಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಾ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಿಗೆಗ್ರಾಮವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀನಿವಾಸದೇವರಥೋತ್ಸವವನ್ನು ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ನೋಡಿದನು. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಎಡಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕಾರದೊಳಗೆ ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣದೆ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ವಪತ್ರಸಸಿಯನ್ನಿಟ್ಟನು. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ತೀರ್ಥಸ್ನಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಭಾರ್ಗವನು ಊರಿಗೆ ಹೊರಟು ಆ ಬಿಲ್ವಪತ್ರಸಸಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತುನೋಡಿ ಬರದೇ ಇರಲು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೇರು ಬಿಟ್ಟಿರುವುದೆಂದು ತಿಳಿದು ಸಸಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾ ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಆ ಸಸಿಯು ಅದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮರವಾಯಿತು. ಆ ಬಿಲ್ವವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಅನಪಾಯಿನಿಯಾಗಿ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಾಳೆ.

“ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕೊಂಚದೂರದಲ್ಲಿ ಬೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಬೇವಿನ ಮರಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳ ಎಲೆಗಳು ಸಿಹಿಯಾಗಿರುವುವು. ಆ ಮರದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ

ಮುಂಗಾರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ನೀರು ಎಣ್ಣೆಯಂತೆ ಕಾಣುವುದು. ಆದರೆ ಬಹುಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಿಲ್ವವೃಕ್ಷವೂ ಬೇವಿನ ಮರಗಳೂ ನಾಶವಾಗುವವು. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಸುಧನ್ವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಹೋತ್ಸವವು ಹೇಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತೋ ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂದೆ ಹಿಂದಾನೊಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಉತ್ಸವವು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯುವುದು. ಯಾರು ಈ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಕ್ಷೇತ್ರಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೋ, ಮತ್ತು ಕೇಳಿಸುತ್ತಾರೋ ಅವರು ಧನ್ಯರು. ಅವರಿಗೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸನು ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದನ್ನು ಕೊಡುವನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಭಾಸ್ಕರನೇ! ಆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡು, ಅಲ್ಲಿ ನಿರಾಳವಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಶಿಷ್ಯರುಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿ ಯಾವಜಿವವೂ ವಾಸಮಾಡು. ದೇಹಾವಸಾನಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೇಳಿರುವುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಒಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಹೇಳಿ ನಂತರ ಪರಮಪದವನ್ನು ಹೊಂದು, ಆ ಶಿಷ್ಯನು ನಿನ್ನ ಅನುಗ್ರಹದ ದೇವಿಯಿಂದ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೊಂಪವೂ ಲೋಪಮಾಡದೆ ಗ್ರಂಥರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವನು. ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮೆಯು ಸೂರ್ಯಜಂದ್ರಿರುವವರೆಗೂ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾನುಗ್ರಹದಿಂದ ಸ್ಥಿರವಾಗಿಯೂ, ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿಯೂ ಇರಲಿ. ನಿನಗೆ ಶುಭವಾಗಲಿ, ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಜಾಗ್ರತೆ ಹೋಗು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ವ್ಯಾಸರು ಅಂತರ್ಧಾನರಾದರು.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಎಚ್ಚಿತ್ತು ಎಂತಹ ಸುಂದರ ಸ್ವಪ್ನ. ಆ ಸ್ಥಳವು ಎಲ್ಲಿರುವುದೆಂದು ಹುಡುಕುತ್ತ ಆ ಹಿಮವತ್ ಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲಿನಿಂದ ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ಹೊರಟು ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ

ವೃದ್ಧ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಕಂಡನು. ಆತನು ಕಷ್ಟಾಜಿನವನ್ನು ಧರಿಸಿದವನಾಗಿದ್ದನು. ಅವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ಆಗ ಆ ವೃದ್ಧ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು “ವ್ಯಾಸರಿಂದ ನೀನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಅದೋ ನೋಡು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗು ಸುಖಿಯಾಗು, ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿನಗೊಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯನು ದೊರಕುವನು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮಾಯವಾದನು. ಭಾಸ್ಕರನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಸಂಪಿಗೆಗ್ರಾಮವನ್ನು ತಲುಪಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಆ ದಿನವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದು ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯನು ದೊರಕಿ ಭಾಸ್ಕರನೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ, ಅವನ ಪಾದಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಸಮಸ್ತ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ಕಾಲಾನಂತರ ಭಾಸ್ಕರನು ಪರಮಪದವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು.

ಭಾಸ್ಕರನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಅನೇಕ ಅರ್ಥವುಳ್ಳ, ಪಾಪನಾಶಕವಾದ ಚಿತ್ತಾಕ್ಷರಗಳುಳ್ಳ ಮನೋಹರವಾದ ಸಂಪಿಗೆ ಸ್ಥಳದ ಮಹಾತ್ಮೆಯು ಭಾಸ್ಕರನ ಶಿಷ್ಯನಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಸಂಪಿಗೆಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಕುಹಿಬೇವು, ಸಿಹಿಬೇವು ಮರಗಳಿದ್ದ ಜಾಗದಲ್ಲಿಯೂ, ಸುಧನ್ವನು ತಂದೆಯಿಂದ ಕಾದ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟ ಜಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ಹುಲ್ಲು ಬೆಳೆದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಭೂತಪ್ಪನ ಗುಡಿಯೊಂದು ಈಗಲೂ ಇದೆ.

ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ವೈಶಾಖ ಮಾಸದ ಮೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ರಥೋತ್ಸವವೂ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವವೂ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಇದೆ.

ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ತಂಗಲು ಕೊಠಡಿಗಳು ಮತ್ತು ಮದುವೆ, ಮುಂಜಿಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಳಾವಕಾಶವಿದೆ.



ಎನ್ನೆಂದುದೂ ಮಾಡು, ನನ್ನ ವಕ್ಷದಿಂದ ಎಳೆದು ತೆಗೆ ಈ ರಾಮಬಾಣವನ್ನು ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಪತಿ ಯಾಣತಿಗೆ ಪ್ರತಿನುಡಿಯಲಾರದಾ ಪತಿವ್ರತೆ ಮಂಡೋದರಿ, ಆ ಮಹಾಬಾಣವನ್ನು ಕಿತ್ತು ತೆಗೆಯುತ್ತಾಳೆ. ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ರಕ್ತದ ಓಕುಳಿ ಖಗ್ಗೆ ಉಕ್ಕು ರಾಮನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಹೀರಿ ರಾಮನ ಅತ್ಮದಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. 'ಮಹಾಪತಿ ಮಂಡೋದರಿ ಪತಿಪಾದ ಮೂಲದೊಳೆ ಪಟ್ಟಿ, ಪೊಂದಿದಳುಳೆ ಇಚ್ಛಿಸಾವಂ ಧನೈ, ಪುಣ್ಯಾತ್ಮೆ, ಮಾತಾಯಿ, ಹದಿಬದೆಯರರಸಿ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿರಲು,' ಮಂಡೋದರಿಯ ಭಾತಿಕ ದೇಹ ರಾಮನ ಕಳೆಬರದೊಡನೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಭಕ್ತಾವತರವಾಗುತ್ತದೆ, ಅವಳ ಧರ್ಮ ಕೀರ್ತಿಯಂತೆ.

ಹೀಗೆ 'ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣದರ್ಶನಂ' ದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತಳಾಗಿರುವ ಮಂಡೋದರಿ ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತೆಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. "ಹದಿಬದಿತನಕೆ ಮೀರ್ವ ಸಾಧನೆಯಿಲ್ಲ" ಎನ್ನುವುದು ಅವಳ ಬಾಳಿನ ಸೂತ್ರ ಮಂತ್ರ. ಅದನ್ನಾಧರಿಸಿ ಅರಳಿದ ಅವಳ ಪುಣ್ಯ ಜೀವನ, ಉದಾತ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಪತಿಯ ಶ್ರೀಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತನು ಮನ ಹೃದಯಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದರೂ, ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನೆ ಅವನ ಅತ್ಮೋನ್ನತಿಗೆ ಮುಡಿಪಾಗಿಸಿದ್ದರೂ, ತನ್ನ ತನವನ್ನವಳು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಪತಿವ್ರತೆಯ ಗುರಿ ಕೇವಲ ಪತಿಯ ಸೇವೆಗೈವುದೊಂದಿ ಅಲ್ಲ. ಅವನ ಅತ್ಮೋದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಶ್ರಮಿಸುವುದು. ಎದುರನಂಬಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವವಳು. ಪತಿವ್ರತಾಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡೋದರಿಗೆ ಅಪಾರ ನಂಬಿಕೆ. "ಹದಿಬದಿಯ ಹೃದಯದೂರಿಂಕೆಯುಂ ದಹಿಸದೆ" ಎಂದವಳು ತಂಕಿಸಿದಾಗ ರಾಮನ ಅವಳ ಮಾತುಗಳನ್ನು "ಪುಸಿಮನೆಗೆ ಪುಸಿಗೊಡೆ" ಎಂದು ಜರೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೂ ಸಹ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ, ರಾಮನನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತ ಇವನನ್ನು ಸೋಲಿಸುವುದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಲ್ಲ, ಪತಿವ್ರತಾ ಸತಿಯರ್ಥವಾಗಿ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಮಂಡೋದರಿಯ ಪತಿವ್ರತಾಧರ್ಮ ರಾಮನನ್ನು ವಜ್ರ ಕವಚದಂತೆ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಕುಲಧರ್ಮ ಪತ್ತಿಯ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮೈಗೊಡಿಸಿಕೊಂಡ ಮಹಾಪತಿ ಮಂಡೋದರಿ, ಅವಳು ಪತಿಗೆ ಚರಣದಾಸಿಯೂ ಹೌದು. ಪರಮ

ಗುರುವೂ ಹೌದು. ರಾಮನ ಅವಗುಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕ್ಷಮಿಸಿಯೂ ಅವನನ್ನು ಅಗಾಧವಾಗಿ ಪ್ರೇಮಿಸುವ, ಸದಾಕಾಲದಲ್ಲೂ ಅವನ ಅತ್ಮೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಸರ್ವಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವ ಪತಿ ಹಿತ್ಯೆಷಣೆ ಅವಳು. ರಾಮನ ವಿಜಯಕ್ಕೆ, ಸಾಧನೆಗೆ ಹಿರಿವೆಗೆ ಮಂಡೋದರಿಯೇ ಕಾರಣ. ಅವಳ ಪ್ರೇಮ ಜೈತನ್ಯ, ತಪಶ್ಚಕ್ರಿ, ರಾಮನ ಅವಗುಣಗಳ ಕಾಳಿಕೆಯನ್ನು ಕಳೆದು, ಅವನ ಅತ್ಮೋದ್ಧಾರದಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಮನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ತಟ್ಟುವಂತೆ, ಲೋಕದ ಪತಿವ್ರತೆಯರೆಲ್ಲರ ಅಂತರಂಗದ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿರೂಪ ಕೊಟ್ಟಂತೆ, ಶಾಶ್ವತ ಧರ್ಮದ ತಿರುಳನ್ನು ಬೋಧಿಸುವಂತೆ, ಗಾಂಭೀರ್ಯ, ದೈನ್ಯಗಳಿಂದ ಪತಿಗೆ ಕಾಂತಾ ಸಮ್ಮಿತಿಯಿಂದ ಹಿತವಚನಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ.

ರಾಮನ ಮಂಡೋದರಿಯೇ ನಡುವೆ ಅನನ್ಯ ಪ್ರೇಮವಿದೆ. ರಾಮನು ಇಂದ್ರವಿಜಯಯಾದರೂ ಇಂದ್ರಿಯ ವಿಜಯಯಾಗಿಲ್ಲ. ಪತಿಯ ಈ ದೌರ್ಬಲ್ಯದ ಅಂವು ಮಂಡೋದರಿಗಿಡೆ. ಅದರೂ ಅವನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸದೆ, ತನ್ನ ಹೃದಯಾಂತರಾಳದ ಪ್ರೇಮವನ್ನೆಲ್ಲ ಅವನಿಗಿಟ್ಟು ಧಾರೆಯೆರೆಯುತ್ತಾಳೆ. ರಾಮನೂ ಹುಟ್ಟುವಾಗಲೇ ರಕ್ತಗತವಾಗಿ ಬಂದ ಪೆಣ್ಣೊಡಲಿನಾಸೆಯ ದೌರ್ಬಲ್ಯದಿಂದ ಬೇರೆಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬಯಸಿದರೂ ಮಂಡೋದರಿಯನ್ನು ಗಾಢವಾಗಿ ಪ್ರೇಮಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆರಾಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವಳ ಸದ್ಗುಣಗಳ ಮೌಲ್ಯವನ್ನವನು ಬಲ್ಲನು. 'ನೀನೆನಗೆ ಶಾಂತಿ ಸತ್ತ್ವಮಾತ್ಮಂ, ನೀನೆನಗೆ ತುತ್ತತುದಿಯಾಸೆ, ನೆಲೆನೆಚ್ಚು ಸೈಪು, ದೇವನೆ ವೇಸಿ ಬಿಟ್ಟೊಡಂ ಕೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿನ್, ಪ್ರೇಮಮಯಿ ನೀಂತೊರೆಯೆ ಆಯ್ಕೊ ಶೂನ್ಯನೆ' ಎಂದೂ 'ಪಾಪಿಯು ಕೈಬಿಡದೆ ಪುಣ್ಯಕೊಯ್ಯುವ ದೇವಿ ನನಗೆ ನೀನೊರ್ವಳೆಯ ದಲ' ಎಂದೂ ಹೃದಯಬಿಚ್ಚಿ ಹಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ಅನೈಕೈಯ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಕಂಡೇ ಅಂಜನೇಯ 'ಈ ಸತಿಯ ತನುಮತವ ಪಡೆದವಗೆ ಆ ಸತಿಯ ಉಳಿತಯ ಮೋಹವೆಂತುಬಿಡೆ' ಎಂದು ಅಚ್ಚರಿಪಡುತ್ತಾನೆ.

ನೈತಿಕಶಕ್ತಿ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮಸಾಧನೆಗಳ ಬೆಂಬಲ, ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಮಂಡೋದರಿಯ ಉದಾತ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕಿದೆ. ಮಂಡೋದರಿ ಸ್ವಾರ್ಥಿಯಲ್ಲ. ತನಗೆ, ತನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮಂಗಳವನ್ನು ಕೋರುವ ಸಂಕಚಿತ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ. 'ಸರ್ವರ್ಗ ಶುಭವಿಕ್ರ, ಕಲ್ಯಾಣ ಕಲ್ಪತರು ಶಿವನಿಧಿರ್ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಕಾರಣವೇ' 'ಸನ್ನಿಹಿತನಿಡಿ ಶಾಂತಿ ಸುಖ

ಮಕ್ಕಳ ಸರ್ವರಿಗೆ' ಎಷ್ಟು ಉದಾರಮನಸ್ಸು, ವಿಶಾಲಹೃದಯ ಅವಳದು. 'ಪತಿವ್ರತೆಯ ಸುವ್ರತದ ಮಹಿಮೆಯುಂ ಸಂಯಮನರ್ಥಗೋಲರ್ ಸೋಲೆಂಬರೆನಂದಂ, ಸುಕೃತಮತಿಗಳ. ಶಿವಕೆ ಶರಣಾದರದು ಸೋಲೆ, ಆ ಗೆಲೆ ಮಿಗಿಲೊಳದೆ ಬೇರೆ ಗೆಲ್ಲಂ? ಇಂದ್ರ ವಿಜಯಿಗಿಂ ನೊರುಮಡಿ ವಿರ ವಿಕ್ರಮಯಲೆ ಇಂದ್ರಿಯವಿಜಯಿ. ಸೋಲು ಸತ್ಯಕ್ಕೆ, ನಪುಗದುವೆ ಗೆಲ್. ಸೋಲು ಧರ್ಮಕ್ಕೆ, ನಪುಗದುವೆ ಗೆಲ್. ಸೋಲ್ ಒಲಂವಿಗದುವೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸಂಪದಂ ನಮಗೆ ದಲ'. ಮಂಡೋದರಿಯಾದಿದ ಈ ಮೇಲಿನ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳ ಧರ್ಮಾಭಿಮಾನ, ನ್ಯಾಯದೃಷ್ಟಿ, ಹೃದಯದ ಪವಿತ್ರತೆಗಳು ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಿವೆ. 'ಪೆಣ್ಣೆ ತನುವಲ್ಲ ಹೃದಯಂ' ಎಂಬ ದವಳ ನಿಲುವು. ಅದಕ್ಕೇ 'ಉಸಿರುಸಿರನೆಲಿ ಬೆಸೆದು ಒಲದೆದಿಗಳಂ ಕಿಳ್ಳೆಳದು ತಂದು ಬೇರ್ಪಡಿಸು' ಎನ್ನುವಳು. ತನ್ನ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗ ದುರ್ಮರಣಕ್ಕೆಡಾದಾಗಲೂ ಅವಳ ಧರ್ಮದೃಷ್ಟಿ ಇನ್ನಿತೂ ಮಸುಳುವುದಿಲ್ಲ. ಪರಮ ದೈವಭಕ್ತಳು. 'ನನ್ನ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಗವಂತನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದರೂ 'ಶಿವಕೆವೆ ನಾನೆಂದು ಮೊಗದೊಳಾಶಿಸಿದರದು ಬೇರೊಂದು ನಮ್ಮೊಡಗಲನಲ್ಲದಿಹ ಮೊಗದಿ ಕೈಗೊಡಿ ನಡೆಸುವುದು ತನ್ನಿ ಜೈಯಂ' ಎಂದು ಬಲ್ಲಳು. ಅಪಾರ ಅನುಕಂಪ, ಉದಾತ್ತ ಮಾನವೀಯತೆ ಮುಂತಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳಿಂದ ಭೂಷಿತಳಾದ ಮಂಡೋದರಿ ಒಂದು ಅನರ್ಘ್ಯ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನ.

ಹೀಗೆ ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣದರ್ಶನಂ ದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಡೋದರಿಯ ಸ್ಥಾನ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದದ್ದು. ಸೀತೆ ಮಂಡೋದರಿಯ ರಿಬ್ಬರೂ, ಬೇರೆಬೇರೆಯಾಗಿ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ನಡೆನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ, ರೀತಿ ನೀತಿಗಳಲ್ಲಿ, ಧೈಯ ಸಾಧನೆಗಳಲ್ಲಿ, ಮನೋಧರ್ಮದಲ್ಲಿ, ಅವರು ಒಂದೇ ಶಕ್ತಿಯ ಎರಡು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ ಮಂಡೋದರಿ ಮಹಾಪತಿವ್ರತೆಯಾಗಿ, ಸದ್ಗುಣಿಯಾಗಿ ಪ್ರೇಮತಪಸ್ವಿನಿಯಾಗಿ, ಸೀತೆಯನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟ ಮಹಾಸಾಧ್ವಿಯಾಗಿ, ಸದಾಕಾಲದಲ್ಲೂ ಸರ್ವರೂ ಆರಾಧಿಸಬಹುದಾದ ಪವಿತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ, ನಾನು ಸ್ಮರಣ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಅನನ್ಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಬಲ್ಲ ಜೈತನ್ಯಶಕ್ತಿಯಾಗಿ, ಪಾಪಿಗಳ ಹೃದಯದಲ್ಲೂ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸಬಲ್ಲ ತೇಜಸ್ವಿನಿಯಾಗಿ ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಓದುಗರ ಮನದ್ವ್ಯ ಚಿಂಸ್ಕಾಯಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ.

(8 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಸುಗ್ರೀವನಿಂದ ಆಡುಪಡೆಸು ಸೀತೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಹೊರಟ ವಾನರ ಸೇನೆ ದಕ್ಷಿಣ ಸಮುದ್ರತೀರದಲ್ಲಿ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ - ಮಂಕಾಗಿ ಕುಳಿತಿದೆ. ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕುಗಳಿಂದ ಬಂದ ಸುದ್ದಿ ಅಶಾಧಾರಣೀಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವೇಶಮಾಡಿ ಪ್ರಾಣ ಬಿಡುವುದು ಸೂಕ್ತವೆಂಬ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದೆ ವಾನರ ಸೇನೆ. ಜಟಾಯು ಮರಣ, ವಾಲಿನಥಿ, ಸುಗ್ರೀವ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕ, ರಾಮಸುಗ್ರೀವಸಖ್ಯಾ, ಸೀತಾನ್ವೇಷಣಾ ಪ್ರಯತ್ನ.....ಇತ್ಯಾದಿ ಗತಘಟನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಾನರ ವೀರರು ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಬಿಟ್ಟದ ಮೇಲಿಂದ ಒಂದು ಮಾತು ಕೇಳಬಂತು- ಕೋ ಆಯಂಗಿರಾ ಘೋಷಯತಿ ಪ್ರಾಣೈಃ ಪ್ರಿಯ ತರಸ್ಯಮೇ? - ನನಗೆ ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯವಾದ ಈ ಮಾತನ್ನಾಡುತ್ತಿರುವರು ಯಾರು? ಕುತೂಹಲದ ಮಾತು ಕೇಳಿಸಿತು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಜಟಾಯು ಷೋ ವಧಂ ಭ್ರಾತುಃ ಕಂಪಯನ್ತಿ ವ ಮೇ ಮನಃ -ಎಂಬ ಸಂಕಟದ ಮಾತು ಕೇಳಬಂತು. ವಾನರ ಶ್ರೇಷ್ಠರು ತಲೆ ಎತ್ತಿ ನೋಡಿದರು. ಬೃಹದಾಕಾರದ ಸಂಪಾತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಭಯ ಪಟ್ಟರು. ಯುವರಾಜ ಅಂಗದ ತನ್ನಗುಂಪಿನ ವ್ಯಥೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಂಪಾತಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ. ಸೋದರ ಜಟಾಯುವಿನ ಮರಣದ ವರ್ಮನಾಸ ಕೇಳಿ ಸಂಪಾತಿ ತುಂಬ ಗೋಳಾಡಿದ.

ಸುರಲೋಕಾಧಿಪತಿಯಾದ ಮಹೇಂದ್ರನಿಗೂ, ವೃತ್ರಾಸುರನಿಗೂ ನಡೆದ ಭೀಕರಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ, ಮಹೇಂದ್ರ ಜಯಗಳಿಸಿದ ಲೋಕವಿಖ್ಯಾತ ಘಟನೆ ಯುಂಟಿಷ್ಟೆ. ವಿಜಯಗರ್ವಿತನಾದ ದೇವೇಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಸಂಪಾತಿಯೂ ಜಟಾಯುವೂ ಯುದ್ಧ ಕ್ರಾಂತಿ ಹೊರರಂತೆ. ಇಂದ್ರನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಬರುವಾಗ, ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸೂರ್ಯ ಮಂಡಲದ ಕಡೆಗೆ ಜಗಿದರಂತೆ. ಭಾಸ್ಕರನ ಪ್ರಬಲಶಾಖಕ್ಕೆ ಚಿಕ್ಕವನಾದ ಜಟಾಯು ತಲ್ಲಣಿಸಿ ಹೋದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಸಂಪಾತಿ ಸಹಜ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ತಮ್ಮ ನನ್ನು ತನ್ನ ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಕೆಳಗೆ ಆಡಗಿಸಿಕೊಂಡನಂತೆ. ತತ್ಪಲವಾಗಿ-ಸಂಪಾತಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳೂ ಸುಟ್ಟು ಹೋಗಿ-ಬೀಸುಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ತರಗಲೆಗಳಂತೆ- ಜಟಾಯುವೊಂದು ಕಡೆ, ಸಂಪಾತಿಯೊಂದು ಕಡೆ ಉರುಳಿಬಿದ್ದರಂತೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಈ ತನಕ ಸಂಪಾ ತಿಗೆ ತನ್ನ ತಮ್ಮನ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿಯದು. ಈಗ ಅವನ ಮರಣವಾರ್ತೆಯನ್ನು ವಾನರರ ಮೂಲಕ ಕೇಳಿ ದಾಗ ಸಂಪಾತಿಗೆ ತುಂಬ ಸಂಕಟವಾಯ್ತು. ಯುವರಾಜ ಅಂಗದನ ಪ್ರಶ್ನೆಗುತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತ, ಸೀತೆಯನ್ನು ರಾವಣ ಅಪಹರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹೋದ ಸಮಾಚಾರ ತನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ

ಸಂಪಾತಿ. ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ವಾನರರಿಗೆ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಂಡರೇನೋ-ಎಂಬಷ್ಟು ಸಂತೋಷ ವಾಯ್ತು.

ನಿರ್ದಗ್ಧ ಪಕ್ಷೋ ಗೃಧ್ರೋಹಂ
ಗತ ವೀರೈಃ ಪ್ಲವಂಗಮಾಃ
ವಾಙ್ಮಾತ್ರೇಣತು ರಾಮಸ್ಯ
ಕಂಷ್ಯೇಸಾಪ್ಯಮುತ್ತಮಂ
-ಎಂದ ಸಂಪಾತಿ

ದೇವಾಸುರ ಸಂಗ್ರಾಮ, ಸಮುದ್ರಮಂಥನ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಸಂಪಾತಿ ಕೇಳಿದ್ದನಂತೆ. ಭಗವಂತನ ವಾಮನಾವತಾರ ಹಾಗೂ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮಾಕಾರವನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದನಂತೆ. ಆದರೆ ಈಗ ನಿಃಶಕ್ತನಾದ ಆ ವೃದ್ಧ-ಆತನ ರೆಕ್ಕೆ ಗಳೂ ಸಹ ಸುಟ್ಟು ಹೋಗಿರೋಣದರಿಂದ-ವಾನ ರರಿಗೆ-ವಾಚಾಸಹಾಯ ಮಾತ್ರ ಮಾಡಬಲ್ಲ. ರಾಮಧ್ಯಾನ ಪರಾಯಣಳಾದ ಒಬ್ಬ ಸಾಧ್ವಿ ಯನ್ನು ರಾವಣ ಗಗನಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದುದನ್ನಾತ ಕಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಆಕೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಸಂಪಾತಿಯ ಕೈಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಪರಾಧಿಯೂ, ಅದ್ಭುತದರಾಕ್ರಮಿಯೂ, ಲೋಕ ವಿಖ್ಯಾತ ಕನಕಲಂಕಾ ಅಧಿಪತಿಯೂ, ದರ್ವೋ ಜ್ಞುಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ಆದ ರಾವಣನ ಬಗ್ಗೆ ಆತನಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿಚಾರ ತಿಳಿದಿದೆ. ತಿಳಿದಿರುವುದೇನು ಬಂತು-ಸೀತೆ-ಲಂಕೆ- ರಾವಣ ಎಲ್ಲರೂ ಎಲ್ಲವೂ ಆತನಿಗೆ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಇಹಸ್ಥೋಷಂ ಪ್ರಪತ್ಯಾಮಿ ರಾವಣಂ ಜಾನ ಕೀಂ ತಥಾ-ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಆಯೋಜನ ಶತಾನ್ ಸಾಗ್ರಾತ್ ವಯಂ ಪಶ್ಯಾಮ ನಿತ್ಯಶಃ-ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ನೂರುಯೋಜನ ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದ ದೃಶ್ಯಗಳು ಆತನಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಇದೆ ಮುಡುಕ ಸಂಪಾತಿಯ ಕಣ್ಣಿನ ಶಕ್ತಿ-ಆ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ.

ಈ ಸಂಪಾತಿಗೊಬ್ಬ ಮಗನಿದ್ದಾನೆ ಅವನ ಹೆಸರು ಸುಪಾರ್ತ್ವ. ತಂದೆಯನ್ನೂ ತ ಆಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಪೋಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ದಿನ ಆಹಾರ ತರಲು ಹೊರಟ ಸುಪಾರ್ತ್ವ ಸೂರಾಸ್ತ್ರಮಾನದ ವೇಳೆಗೆ ಬಂದ-ರಿಕ್ತ ಹಸ್ತನಾಗಿ ಬಂದ. ಹಸಿದ ಸಂಪಾತಿ ಅವನ ಮೇಲೆ ರೇಗಿದ ಆಹಾರ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲವೇ? ಸಿಕ್ಕಿ ದರೂ ತರಲಿಲ್ಲವೇ? ಎಂಬೆಲ್ಲ ವಿಚಾರಿಸಿ, ಪರ್ವತ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಚಾರಮಾಡು ತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಒಬ್ಬ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ರಾವಣ ಗಗನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿದ ಸುಪಾರ್ತ್ವ, ಆವ ರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ತಂದೆ-ಸಾಕಷ್ಟು ಆಹಾರ

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿನಯಗಳು

	ರಿಂದ	ವರೆಗೆ
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ. 5-00	ಪ್ರಾ. 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ*	ಪ್ರಾ. 5-30	ಪ್ರಾ. 7-00
ತೋಮಾಲ ಸೇವೆ	ಪ್ರಾ. 7-30	ಪ್ರಾ. 8-00
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವೃತ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಆರ್ಚನು	ಪ್ರಾ. 8-00	ಪ್ರಾ. 8-30
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವೃತ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ. 9-00	ಮಂ. 12-30
		ಮಂ. 1-00 ಸಂ. 6-00
		ರಾ. 7-00 ರಾ. 8-45
ವಿಕಾಂತಸೇವೆ.		ರಾ. 9-00ಕ್ಕೆ
* ಶಂಕರವಾರ, ವಿಕಾಂತ ಉತ್ಸವಾನಂತರದ ದಿನ ಮತ್ತಿತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ. 5-30 ರಿಂದ ಪ್ರಾ. 6-30 ರ ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ.		

ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳು

1. ಗರೂಡವಾಹನ	32-00
2. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ವಾಹನ	32-00
3. ಗಜವಾಹನ	32-00
4. ಅಶ್ವವಾಹನ	32-00
5. ಸಿಂಹವಾಹನ	32-00
6. ಹಂಸವಾಹನ	32-00
7. ಚಕ್ರಶೇಷವಾಹನ	32-00
8. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ	62-00
9. ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	62-00

ಪಡಿಸುವುದುಗಳು

1. ದೋಸೆ	ಕಾಲಸೋಲ	35-00
2. ದಧೋದನ	"	40-00
3. ಪುಳಿಯೋಗರ	"	50-00
4. ಪೊಂಗಲ	"	55-00
5. ಸಕ್ಕರೆಯೋಗಲ	"	55-00
6. ಶಾಕರ ಭಾತ್	"	85-00
7. ಕೇಸರಿ ಭಾತ್	"	50-00
8. ಸೀರ	"	155-00

ವಿನಯಗಳಿಗೆ:

ಪೇಷ್ಕಾರ್.

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

ವಾದೀತೆಂದ ಭಾವಿಸಿದ. ಭೀಮ ಪರಾಕ್ರಮಿಯೂ, ಬೃಹದ್ದೇಹಿಯೂ ಆದ ಸುಪಾರ್ಶ್ವನನ್ನು ಕಂಡು ಹೆದರಿದ ರಾವಣ, ಕೃಪೆಮಾಡಿ ದಾರಿ ಬಿಡ ಬೇಕೆಂದು ದೀನನಾಗಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡ. ಅವನ ದೌರ್ಬಲ್ಯಕ್ಕೂ, ದೈನ್ಯಕ್ಕೂ ಮನಕರಗಿ-ಸುಪಾರ್ಶ್ವ-ಆತನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಬಿಟ್ಟ. ಆ ರಾಕ್ಷಸನೇ ರಾವಣ ನೆಂದೂ, ಆಕೆ ಸೀತಾದೇವಿಯೆಂದು-ಅ ನಂತರ ಆತನಿಗೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತಣ ಮುಷಿ ಮುನಿಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬಂತು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಕೇಳಿದ ಸಂಪಾತಿಗೆ ತುಂಬ ವ್ಯಥೆಯೂ ಆಯ್ತು, ಕೋಪವೂ ಬಂತು. ಆಕೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ವ್ಯಥೆಯೊಂದು ಕಡಿ, ಹೃದ್ರ ರಾವಣನನ್ನು ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಂದನಲ್ಲ ಮಗ-ಎಂದು ಕೋಪ ಬೇರೆ!!

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಸಂಪಾತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದ ವಾನರಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೋ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯ್ತು. ಅವರು ಆತನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಆತನನ್ನು ಸಾಗರ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೊತ್ತು ತಂದರು. ಸಂಪಾತಿ, ತನ್ನ ತಮ್ಮ

ನಾಡ ಜಟಾಯುವಿಗೆ ತರ್ಪಣ ಕೊಟ್ಟು ನಂತರ ತನ್ನ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ. ಆ ದಿನ ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ದಗ್ಗ ಪಕ್ಷಣಾಗು ರುಳಿ ಬಿದ್ದನಂತರ ಏನಾಯ್ತು? ಸುಮಾರು 8-10 ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಸಂಪಾತಿಗೆ ಜ್ಞಾನವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ ಆಗ ನಿಶಾಕರನೆಂಬ ಮಹರ್ಷಿ ಜ್ಞಾನತೂಷ್ಣತೆಯಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಸಂಪಾತಿಗೆ-ಬಹಳ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಿದ ನಂತೆ. ಕ್ರಮೇಣ ಜೀತರಿಸಿ ಕೊಂಡನಾದರೂ ಸಂಪಾತಿ-ರೆಕ್ಕೆಗಳು ಸುಟ್ಟು ಹೋದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಹಾರಲಾರದೆ ವ್ಯಥೆ ಪಡಬೇಕಾಯ್ತು. ಆಗ ನಿಶಾಕರರ ವೈಷಯಲ್ಲೇ ಬಹುಕಾಲ ಸಾಗಿತು. ವಾನರರು ಸಂಪಾತಿಯನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಿಶಾಕರ ಮುನಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆವೇಳಿಗೆ ಆತ ಸತ್ತು 8 ಸಹಸ್ರವರ್ಷವಾಗಿತ್ತು. ಸುಟ್ಟು ಹೋದ ರೆಕ್ಕೆಗಳು ಪುನಃ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಹುತ್ತವೆಂದು ಭವಿಷ್ಯ ದರ್ಶಿಯಾದ ನಿಶಾಕರ ಮಹರ್ಷಿ ಹೇಳಿದ್ದನಂತೆ. ಅದು ಯಾವಾಗ? ತ್ರೇತಾ ಯುಗದಲ್ಲಿ ರಾಮಸತ್ಯ ಸೀತೆಯನ್ನು ಹುಡುಕುವ

ಸಲುವಾಗಿ ವಾನರಸೇನೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಅವರಿಗೆ ಸೀತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಸಿ ರಾಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗುವಂತೆ ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟಾಗ!! ಈ ಮಾತು ಸಂಪಾತಿಗೆ ಜೊನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಿತ್ತು. ಮುಷಿಯಮಾತು ಸುಳ್ಳಾದೀತೇ? ವಾನರರೊಂದಿಗೆ ಹೀಗೆಲ್ಲ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ಸಂಪಾತಿಯ ದೇಹ ದಲ್ಲಿ ವಿಂಚು ಸಂಚರಿಸಿದಂತಾಯ್ತು. ರೆಕ್ಕೆಗಳು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಚಿಗುರ ತೊಡಗಿದುವು. ಸಂಪಾತಿಗೆ ಪರಮಾನಂದವಾಯ್ತು. ವಾನರರಿಗೆ ಇದೆಲ್ಲ ಕಂಡು ಮಹದಾಶ್ಚರ್ಯವಾಯ್ತು. ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿ, ಈ ಕಾರ್ಯಪಲ್ಲಿ ಖಂಡಿತ ಜಯವಾಗುತ್ತದೆ-ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದ ಸಂಪಾತಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಪಕ್ಷಲಾಭೋಮಮಾಯಂ ವಃ ಸೀತಾಪ್ರತ್ಯಯ ಕಾರಣಃ - ನನಗೆ ರೆಕ್ಕೆಗಳು ಮೂಡಿ ಬಂದದ್ದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ರಾಮಾನುಗ್ರಹ ದಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಕಾರ್ಯ ಸಫಲವಾಗೇ ತೀರುತ್ತದೆ-ಎಂದು ಭಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದ ವಾನರಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಧೈರ್ಯ ತುಂಬಿದ ಸಂಪಾತಿ. ಅವರಿಗೆ ಲಂಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದ. ಅಲ್ಲಿನ ಗುಡಿ ಗೋಪುರಗಳು, ರಾವಣನ ವಿಫುಲ ವೈಭವ, ಬಹು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಈ ಕಾರ್ಯವಾಗ ಬೇಕೆಂಬ ಸಮಯೋಚಿತ ಸಲಹೆ - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೀಡಿದ ವೃದ್ಧ ಸಂಪಾತಿ-ಬಹುಶಃ ವಾನರ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಆಶಾಕಿರಣದಂತೆ-ಆಶಾಗೋಪುರದಂತೆ ಕಂಡು ಬಂದನೆಂದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಲಾರದು. ರಾಮಕಾರ್ಯ ವೆಂದರೆ ಹೇಗೋ ನೆರವು ಬರುತ್ತದೆ-ಎಲ್ಲವೂ ಪ್ರಭು ಕೃಪೆ-ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದರು ವಾನರರು.

ಅದಿಕವಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ತನ್ನ ಅಮರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಈ ಎರಡೂ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕಥೆ ವಿಚಿತ್ರ ವಾಗಿದೆ-ಚಿತ್ರೋದಮವಾಗಿದೆ - ಅದ್ಭುತವಾಗಿದೆ. ಅನುಜ ಜಟಾಯು ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿ-ಆ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲೇ ಪ್ರಾಣತೆತ್ತ ಅಗ್ರಜ ಸಂಪಾತಿ ಸೀತಾನ್ವೇಷಣಾ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಯಥೋಚಿತ ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟು ನೆರವಾದ. ಈ ಖಗದ್ವಯ ರಾಮನ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದವರು. ಸತ್ತು ಸಗ್ಗತಿ ಪಡೆದವನೊಬ್ಬ-ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಬದುಕಿದವನೊಬ್ಬ. ಕಬ್ಬರೂ ಧನ್ಯರೆ, ಕೀರ್ತಿ ಭಾಷನರೆ. ಸಂಪಾತಿಗೆ ರೆಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟವನೂ ರಾಮನೆ ಜಟಾಯುವಿಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಇತ್ತವನೂ ರಾಮನೆ. ಅದಿಕಾವ್ಯದ ಈ ಅಗ್ರಜಾನುಜ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಮಾನವ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಭವ್ಯ ಸಂದೇಶಗಳಾಗಿ ನಿಂತವೆ-ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆದವೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಧರ್ಮಾನುರಾಗಕ್ಕೆ ಉಚ್ಛಲ ಏದರ್ಶನಗಳಂತೆ.

ಏನೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲಿ

ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿರಾಗ - ಝಂಪೆತಾಳ

ಏನೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲಿ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶಾ

ದೇವೇಶ ಸ್ವಯಂ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಕಾಶಾ

|| ಪ ||

ಸಕಲ ವೇದ ವೇದ್ಯ ನೀ ನೆನ್ನಲೇ

ದಿವ್ಯ ಮಂಗಳ ವಿಗ್ರಹನೆನ್ನಲೇ |

ಅಸದೃಶ ಗುಣಪೂರ್ಣ ನೆನ್ನಲೇ

ಪಂಚಭೂತ ಜಂದ್ರಾದಿತ್ಯನೆನ್ನಲೇ

|| ೧ ||

ಪದ್ಮಾಕ್ಷ ಪ್ರವಾಳ ವಕ್ತ್ರನೆನ್ನಲೇ

ಶ್ರೀ ವತ್ಸ ವಕ್ಷಸ್ಥಲ ನೆನ್ನಲೇ |

ತಂಬ ಜಕ್ರ ಧಾರಿ ಎನ್ನಲೇ

ಜೀನ ಜಗದಂತರಾತ್ಮಾ ಎನ್ನಲೇ

|| ೨ ||

ಕುಂದರ ಜ್ಯೋತಿ ಸ್ವರೂಪ ನೆನ್ನಲೇ

ಪರಮ ಪುರುಷ ಪುರುಷೋತ್ತಮನೆನ್ನಲೇ |

ದೊರಕದ ಮಾಣಿಕ್ಯವೆನ್ನಲೇ

ಸುವರ್ಣ ಮುಕ್ತಾಫಲವೆನ್ನಲೇ

|| ೩ ||

ಭಕ್ತ ಕ್ಲೇಶ ನಾಶಕ ನೆನ್ನಲೇ

ಮಹಾವಿಭೂತಿ ಸರ್ವೇಶ್ವರ ನೆನ್ನಲೇ

ನಿರತಿಶಯ ಭೋಗ್ಯ ವಸ್ತುವೆನ್ನಲೇ

ಮಾಯಾಮಯ ದಿವ್ಯಮರಕತವೆನ್ನಲೇ

|| ೪ ||

(ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ಅವರ ತಿರುವಾಯ್ಮೊಳೆಯ ಪಾಶುರದ ಅನುವಾದ.)

— ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ರಾಮಾಚಾರ್



(6 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಜನರಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗತಕ್ಕವು. “ಅಂಗದಾ! ನೀನಿನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವನು. ನಾನು ಹೇಳುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಎಷ್ಟರೀಕೆಯಿಂದ ವರ್ತಿಸು. ದೇಶಕಾಲ ನೋಡಿ, ಆಯಾ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನಡೆ. ಸುಖದುಃಖಗಳನ್ನೂ, ಪ್ರಿಯಾಪ್ರಿಯಗಳನ್ನೂ ಸಹನೆಯಿಂದ ಸಹಿಸು. ಅತಿಯಾದ ಸ್ನೇಹ ತೋರಿಸಬೇಡ. ಅತಿಯಾದ ಕ್ರೋಧವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಬೇಡ. ಸುಗ್ರೀವರಾಜನು ಹೇಳಿಬಂತೆ ಕೇಳು”.

ಯುದ್ಧಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಸೀತಾದೇವಿಯು ರಾವಣನಿಗೆ ಹೇಳುವ ಬುದ್ಧಿ ಮಾತುಗಳಂತೂ ಅದ್ಭುತವಾಗಿವೆ. ತನ್ನ ಪತಿಯಾದ ರಾಮನು ಎಂದೂ ಸುಳು ಹೇಳುವವನಲ್ಲ. “ಸತ್ಯೇನ ಲೋಕಾ ಜಯತಿ. ದೀನಾನ್ ದಾನೇನ ರಾಘವ” ಎಂಬಂತೆ ಸತ್ಯ ಪ್ರೇಮಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲ. ದೇಹ ಪೋಷಣೆಗೆ ಆಹಾರ ಹೇಗೆ ಅವಶ್ಯಕವೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯು ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲವಾದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು. ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವನ್ನು ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ಕಾಣಬೇಕು. ದೇವರು ತರಣ್ಯನನ್ನು ಎಂದೂ ಕೈಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಅವರವರ ಕರ್ಮದಂತೆ ಫಲವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕು. ಕಟ್ಟಿಕಲಸ ಮಾಡಿದವನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆ ಸಿದ್ಧ. ಅವನು ಇದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲೇಬೇಕು. ಹಾಗೆಯೇ ಗುಣವಂತನು ಉತ್ತಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆಯುವನು. ವಿಭೀಷಣನು ತರಣ್ಯನಾಗಿ ರಾಜನಾದ. ರಾವಣನು ಪರದಾರಾಸಹಾರ ಮಾಡಿ ಆ ಪಾಪದಿಂದ ಮಡಿದ.

ಹೀಗೆ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ನೀತಿತತ್ತ್ವಗಳೂ, ಆದರ್ಶ ನಡತೆಗಳೂ, ಅಮರಸಂದೇಶಗಳೂಬೇಕಾದಷ್ಟಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಉತ್ತಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸರೋತ್ತಮ ಲಕ್ಷಣಗಳು. ಇವನ್ನು ಆಜರಿಸುವುದರಿಂದ ತಾಂತಿ ಸಾಖ್ಯಗಳು ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ, ಯತಸ್ಸು ಊಟಾ

ಗುವುಗು. ರಾಮನಾಮದ ಮಹಿಮೆ ಅಪಾರ. ಇದರ ಅದ್ಭುತ ಮಹತ್ವ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಬುಷಿಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ಇನ್ನಾವಿಗೂ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಷಷ್ಠಿಯ ರಾಮನಾಮದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಾನು ಅನುಭವಿಸಿ, ಸರೋತ್ತಮ ಫಲವನ್ನು ಪಡೆದು ಲೋಕವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಲಿ ಎಂದು ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಅಹಿಂಸಾ ತತ್ತ್ವವು ರಾಮಾಯಣದಿಂದಲೇ ಗೊತ್ತಾದುದು. ಆತೋಕವನದಲ್ಲಿ ಸೀತಾದೇವಿಗೆ ಅನೇಕ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದ್ದ ರಾಕ್ಷಸಿಯರನ್ನು ರಾವಣವಧೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಅಂಜನೇಯನು ಶಿಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಸೀತಾದೇವಿಯ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೇಳಿದಾಗ ಅವಳು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿವೆ. “ಅಂಜನೇಯಾ! ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾರು ತಾನೆ ತಪ್ಪುಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ರಾಕ್ಷಸಿಯರು ರಾಜನ ಸೇವಕರು. ರಾಜನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಅವರು ಕೇಳಬೇಕು. ಇದು ಅವರ ಕರ್ತವ್ಯ. ದಾಸೀಜನರಾದ ಇವರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನಿದೆ? ಇವರ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿ ಶಿಕ್ಷೆ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ವಾಪಸಮಾಡಿದವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು ಕೇಡುಮಾಡಿದವರನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ಇವರಿಗೆ ಹಿತಮಾಡುವುದು ಧರ್ಮ, ಅದುದರಿಂದ ನೀನು ಅವರ ತಂದೆಗೆ ಹೋಗಬೇಡ. ಅವರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ” ಎನ್ನುವಳು.

ರಾಷ್ಟ್ರಪಿತ ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧಿಯವರು ರಾಮನಾಮದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡು, ಭಜನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಪನ್ನರಾಗಿ, ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷಿತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ, ಸರ್ವತ್ರೇಷ್ಠವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂಸು ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗುವುದಕ್ಕೆ ರಾಮಾಯಣವೇ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು.

ಹೀಗೆ ರಾಮಾಯಣವು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ, ನೀತಿಧರ್ಮ ಬೋಧಕ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರಧಾನಕಾವ್ಯ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಓದಿ, ಓದಿಸಿ ಕೇಳಿ, ಅನು

ಸಂಧಾನ ಮಾಡಿದರೆ, ಜನಜೀವನದ ಸಂಪತ್ತು ಹೆಚ್ಚುವುದು. ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ವೃದ್ಧಿಯಾಗುವುದು. ಅವರಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನೆಲಸುವುದು. ಅವರ ಭಾವೀ ಜೀವನ ಸುಂದರವಾಗುವುದು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣವು ಜನಜೀವನದ ಅನುಪಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಬಂಗಾರದ ಗಣಿ. ಮಾನವನು ಸುಸಂಸ್ಕೃತನಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಎ ನೇ ನು ಬೇಕೋ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಇದರಲ್ಲಿ ದೊರಕುವುದು. ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿರುವ ಅಮರಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಮನನಮಾಡಿ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ತಂದರೆ, ಜೀವನ ಅಷ್ಟು ಹಸನಾಗುವುದು, ಉತ್ತಮವಾಗುವುದು, ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವುದು, ಸುಖತಾಂತ್ರಿ ನೆಲಸುವುದು.

ರಾಮ ರಾಮೆಂದವನು ಸಗ್ಗಡ
ಕಾಮಿನೀಜನರೊಡಮನಹ ರಘು
ರಾಮ ರಕ್ಷಿಸು ರಕ್ಷಿಸೆಂದನ
ಕಮಲಭವನಹನು |

ರಾಮ ಜರಿತಾಮೃತನ ಕೇಳುವ
ರಾಮನಿಗೆ ಸರಿಯಹನು ಜಗದೊಳು
ರಾಮನಾಮಕ್ಕೆ ಸರಿಯ ಕಾಣೆನು ||

ಎಂದು ಮುನಿ ನುಡಿದ.

ರಾಮಾಯ ರಾಮಭದ್ರಾಯ
ರಾಮಜಂದ್ರಾಯ ವೇಧಸೇ |
ರಘುನಾಥಾಯ ನಾಥಾಯ
ಸೀತಾಯಾಃ ಪತಯೇ ನಮಃ ||

ಅಪದಾಮಪಹರ್ತಾರಂ
ದಾತಾರಂ ಸರ್ವ ಸಂಪದಾಂ |
ಲೋಕಾಭಿರಾಮಂ ತ್ರೀರಾಮಂ
ಭೂಯೋ ಭೂಯೋ ನಮಾಮ್ಯಹಂ ||

❖

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ. ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆ

ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥ ರಾಶಿ

ಕನ್ನಡ :

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು-ಭಾಗ-2 (ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು, ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ವಾದಿರಾಜರು, ಕನಕದಾಸರು)	4-50
ಸ್ವಪ್ನಪ್ರಕರಣ (ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ)	
-ವಿ. ಬಾದರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ	12-50
ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್ (ಪುರಂದರದಾಸರ ವಿಳುಕ್ಕುತಿ ವಿವರಣೆ)	
-ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ	7-00
ಕೇಶವಾದಿ ರೂಪಗಳು (ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	3-75
ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರು(ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	2-25
ಗೀತಾಸಾರೋದ್ಧಾರ	
-ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳು	4-00
ಸ್ತೋತ್ರ ಕುಸುಮಮಾಲಾ -ಸಂ. ವೆಂಕಟಾಚಲ	3-00
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಶ್ರವಣಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆ	10-00
ಆಚಾರಗಳು ಆಡಂಬರಗಳು --ಕೆ. ಚಂದ್ರವೆಂಕಟ	0-40
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ (ವಿವರಣೆ ಕಾವ್ಯಾರ್ಪ)	0-50
" " (ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ)	0-12

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ :

ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು	-ಎಂ. ಎಸ್. ಗುಂಡೂರಾವ್	0-75
ಮಹಿಮಾಪದಾಸರು	-ಶಾನ್ಭಾಗ	0-85
ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು	-ವಿ. ಬಾದರಾಯಣಮೂರ್ತಿ	0-80
ಗೋಪಾಲದಾಸರು	-ರುಕ್ಮಿಣಿಗಿರಿಮಾಜಿ	0-75

ಹಿಂದಿ :

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಜೀ ಕೆ ಸುಪ್ರಭಾತ್ ಸ್ತೋತ್ರ	
-ಡಾ ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ	0-20
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ್ (ಸಚಿತ್ರ)	11-00
ತೀರ್ಥರಾಜ ತಿರುಪತಿ	ಡಾ ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ 1-50

ಸಂಸ್ಕೃತ :

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತಂ	0-12
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರಾಂಜಲಿ	0-62
ಕಠೋಪನಿಷತ್ -ಡಾ ಕೆ.ಸಿ. ನರದಾಚಾರಿ ಹಾಗೂ	
ಡಾ ಡಿ. ತಾತಾಚಾರ್ಯ	15-00
ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಸಂಹಿತಾ	18-00
ತತ್ತ್ವಸಂಖ್ಯಾನಂ -ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ	2-00
ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ (ಭಾಗ-1)	
-ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ	30-00
ಅಖಂಕಾರ ಸಂಗ್ರಹ	ಸಂ-ಕೆ. ಭಾಸ್ಕರರಾವ್ 16-00
ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಯಂ	
-ಡಾ ಡಿ. ಅರ್ಕಸೋಮಯಾಜಿ	50-00
ಪ್ರಶ್ನೋಪನಿಷತ್	11-00
ಶ್ರೀಮತ್ ವೈಖಾನಸೇ ಭಗವತ್ಪಾಸ್ತ್ರೇ ಕ್ರಿಯಾಧಿಕಾರಃ	
ಸಂ-ಡಾ ಎಸ್.ಬಿ. ರಘುನಾಥಾಚಾರ್ಯ	25-00

1000 ರೂಗಳನ್ನು ಮೀರದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಗೆ 30% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ, 500 ರೂಗಳಿಂದ 1000 ರೂ|| 25% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ
100 ರೂ ಗಳಿಂದ 500 ರೂ ವರೆಗೆ 15% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ ಉಂಟು. ಅಂಚೆನೆಚ್ಚು ಪುಸ್ತಕ.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ :

ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಆಫೀಸರ್ (ಎಸ್)

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿಂಗ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

(26ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಮುಂದೆ ಇದು ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ರಾಮ. ಸತಿಯ ಮಾತು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಸೀತೆಗೆ ಜಲದ ಕಾವು ಏರುತ್ತದೆ. “ಕಾಡಿನ ಮೃಗಗಳಿಂದ ತನಗೆ ಎಂದಿಗೂ ಕೇಡು ಬಾರದು” ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಸೀತೆಯ ಮಾತು ಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ರಾಮನಿಗೆ ಕೋಪ ಬರಲಿಲ್ಲ; ನಗು ಬಂತು. ಮುಂದಾಗಬಹುದಾದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ— “ಇದು ಈಗ ನಗೆಯಕ್ಕು ಮುಂದೆ ಕಥೆಯಕ್ಕು” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಸೀತೆ ತನ್ನ ಹಟ ದಿಂದ ಹಿಂದೆ ಸರಿಯಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ— “ವಲ್ಲಭೆ, ಸೀತೆ, ಒಳಗಿರು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಜಂಕೆ ತರಲು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಗುಡಿಸಲಿನ ಆಡೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಇರುವುದನ್ನು ರಾಮ ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿ, ಗುಡಿಸಲಿಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಗುಡಿಸಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲೇ ರಾಮನ ದನಿಯಲ್ಲಿ ‘ಲಕ್ಷ್ಮಣಾ’ ಎಂದು ಕೂಗಿದ್ದು ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಗಾಬರಿಗೊಂಡ ಸೀತೆ— “ಇದು ಏನು ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ನಿನ್ನ ಅವರು ಕರೆವಾರು! ನಿನ್ನಣ್ಣಗೇನು ಭಯವಾಯ್ತೋ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣ—

ಎನ್ನ ಅವರು ಕರೆಯಿಲ್ಲ ಎನ್ನಣ್ಣಗೆ ಭಯವಿಲ್ಲ! ನಿನ್ನೊಬ್ಬಳ ವನದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು! ಪೋದರೆ!

ಎನ್ನೊಡನೆ ಸ್ವಾಮಿ ಮುನಿ ದಾನು ||

—ಎಂದು ಭವಿಷ್ಯದ ಯಾವುದೋ ಕೇಡನ್ನು ನೆನಪು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ ಆದರೆ ಸೀತೆಯದು ಒಂದೇ ಹಟ. ಅತ್ತಿಗೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಮನದಲ್ಲೇ ನೊಂದು ಕೊಂಡ ಅವನು— “ಕಂಡಿದ್ದ ಬಯಸುವಳು ಗಂಡ ಮರುಳಾಗುವನು | ಮುಂದಾನ ಕೇಡ

ಅರಿಯಾಳು! ಎನ್ನತ್ತಿಗೆ” —ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಮೇಲೆದ್ದು ಹೊರ ಬಂದು ಹೊಸಿಲಿನ ಹೊರಗೆ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಗೆರೆ ಗಳನ್ನು ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಬರೆದು, ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿ ಬಂದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.

ರಾಮಣ ಈ ಮೊದಲೇ ಇವರ ಪರ್ಣಕುಟೆಯ ಬಳಿ ಬಂದು ಕುಳಿತರುತ್ತಾನೆ. ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಗುಡಿಸಲಿನಿಂದ ಆಡೆ ಹೋದದ್ದನ್ನು ಅವನು ಗಮನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕಾವಿ ವಸ್ತ್ರವನ್ನುಟ್ಟು, ಕೈಲಿ ಜಪಪರ ಹಿಡಿದು, ಸನ್ಯಾಸಿ ವೇಷ ಧರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮರೆಯಿಂದ ಈಚೆಗೆ ಬಂದು ‘ರಾಮರಾಮ’ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಪರ್ಣಕುಟೆಯ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. “ಕಂಭು ಮಹಾದೇವ” ‘ಶಿವಶಿವ’ ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಸೀತೆ ಗುಡಿಸಲಿನೊಳಗೆ ನಿಂತು ಬಾಗಿಲ ಕಡೆ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳನ್ನು ಕಂಡ ಸನ್ಯಾಸಿ, ಅವಳ ದೇಶ ರಾಜ್ಯಗಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಸೀತೆ ತಮ್ಮ ಉರು, ರಾಜವಂಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ ಸನ್ಯಾಸಿ— “ಹಸಿವಾಗಿದೆ; ಬಿಸಿ ಲೊಳಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ; ಬಾಯಾರಿಕೆಯಾಗಿದೆ; ಏಸಾದರೂ ಗ್ರಾಸಕೊಡಿ” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. “ಅಡಿಗೆ ಉಟಗಳೆಂಬ ಗೊಡವೆ ನಮಗಿಲ್ಲ, ಅದವಿಯ ಹಣ್ಣು ಫಲಾಹಾರ” ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ, ಸೀತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸನ್ಯಾಸಿ— “ಹಣ್ಣು ಆದರಕ್ಕು ಹಂಪಲ ಆದರಕ್ಕು. ನೀವು ಉಂಬ ಗ್ರಾಸ ಎನಗಕ್ಕು” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸೀತೆ, ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಈಗ ಸೀತೆ— ಸನ್ಯಾಸಿಯ ನಡುವೆ ಹೊಸಿಲು ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಎಳೆದ ಗೆರೆಗಳಿವೆ. “ಗೆರೆ ದಾಟಿ ಬರಲಾರೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ, ಸೀತೆ “ಹೊಸಿಲೊಳಗೆ ಭಿಕ್ಷೆ ಕೊಡಬಾರದು ತಾಯಿ |

ಈ ಗೆರೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಬಾ!” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ, ಸನ್ಯಾಸಿ: ಕೊನೆಗೆ, ಸೀತೆ, ಭಯಗ್ರಸ್ತಳಾಗಿಯೇ ಭಿಕ್ಷೆ ನೀಡಲು ಗೆರೆ ದಾಟಿ ಬರುತ್ತಾಳೆ ಸನ್ಯಾಸಿ ಅವಳನ್ನು ಬಂಧಿಸಿ ಒಯ್ಯುತ್ತಾನೆ. ಈಗ, ಇವನು ಸನ್ಯಾಸಿಯಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ಸೀತೆಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ವನದ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನೂ, ವನದೇವತೆಗಳನ್ನೂ ಕುರಿತು, ತಾನು ರಾಮನಿಂದ ದೂರವಾಗುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ರಾಮನಿಗೆ ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಗೋಳಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಮಾರ್ಗಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಟಾಯುಪಕ್ಷಿ ರಾಮಣನನ್ನು ತಡೆಯುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಸಾಯುವಂತೆ ಹೊಡೆದು ರಾಕ್ಷಸ ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಇತ್ತ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಗುಡಿಸಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಸೀತೆ ಇಲ್ಲದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಗಾಬರಿ ಕಳವಳದಿಂದ, ಅವಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೊರಡುತ್ತಾರೆ. ಜಟಾಯು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಆಗ ರಾಮ—

ಸೇತು ಕಟ್ಟಲು ಬೇಕು | ಸೀತೆಯ ತರಬೇಕು | ದೂರ್ಜ ರಾಮಣನ ಗೆಲಬೇಕು | ಸೀತೆಯ | ಪ್ರೀತಿಯಿಂದೊಡ್ಡಾಗಿ ತರಬೇಕು ||

—ಎಂದು ಸೀತೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ತರುವ ಬಗ್ಗೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಜಾನಪದ ಕವಿಗಳು ‘ರಾಮನನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಆಹಿಂಸಾಪ್ರಿಯನನ್ನಾಗಿ, ಸೀತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿಯಿಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರತಿಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದಾರೆ.

ಮೌಲ್ವಿಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಾಗಲೀ, ಇತರ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಾಗಲೀ, ಕಾಣದಿರುವ, ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯನ ನಿತ್ಯ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾದ ಜೀವನಾನುಭವಗಳನ್ನು ಜಾನಪದ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಾರೆ. *

(28ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಶಬರಿಯ ಮುಗ್ಧ ಭಕ್ತಿ, ತ್ರೀರಾಮನ ಭಕ್ತ ವತ್ಸಲತೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಬೆರಗು!

ತ್ರೀರಾಮ ಹಣ್ಣು ತಿಂದು ಉಗುಳಿದ ಬೀಜಗಳನ್ನು ಹಕ್ಕಿ ಹಾರಿಬಂದು ಕುಕ್ಕಿ ಕೊಂಟೊಯ್ಯುತ್ತವೆ. ಧನ್ಯ ಧನ್ಯ! ತ್ರೀರಾಮ ಪ್ರಸಾದವು ನಮಗೆ ದೊರಕಿತೆಂದು ಸಂತೋಷಭರದಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡುತ್ತವೆ.

ತ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರ, ಶಬರಿಯ ಅಂತಃ-ಕರಣದ ಅತಿಥಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಹಣ್ಣು ತಿಂದು ಕೈತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಡಲನುಗುಣವಾಗಿ ‘ಹೋಗಿ ಬರುವೆವು’ ಎಂದು ಬೀಳ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತ, “ನೀಡಿದಂಥ ಸವಿಹಣ್ಣು ತಿಂದು ಸಂತೋಷವಾಯಿತೆಂದು” ನುಡಿದು, ವರದ ಹಸ್ತವನ್ನು ಚಾಚಿ ‘ಸ್ವಸ್ತಿ’ ಎಂದು,

ಲಕ್ಷ್ಮಣನೊಡನೆ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ. ಕಾಡು ಕಣಿವೆಯ ಸೀಳುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತ ದೂರ ದೂರ ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ.

ಈ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾದ, ಶಬರಿ ತ್ರೀರಾಮ ಜಂದ್ರನನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ಸತ್ಕರಿಸಿದ, ಪ್ರಸಂಗ ಮನಂಬುಗುವಂತಿದೆ. ಇಡೀ ಕಾಡಿನ ಪ್ರತೀಕವೆಂಬಂಥ ಶಬರಿಯ ಮನಸ್ಸು, ಮಾತು ಕ್ರಿಯೆಗಳೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿ ಜೀವಂತವಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿದೆ. ಶ್ರೀರಾಮನ ಹಿತ ಮಿತವಾದ ಮಾತು, ಎಂಜಲ ಸೇವಿಸುವಲ್ಲಿಯ ಭಕ್ತವತ್ಸಲತೆ ಆತನ ಹೈಮಾಜಲದಂಥ ಗಂಭೀರೋನ್ನತ ನೈಕ್ಯತ್ವಕ್ಕೆ ತೋರಿಕೆಯಂತಿವೆ. ಕಾಡನ್ನೇ ಜಮ್ಬುಗಟ್ಟಿಸಿದ ಶಬರಿಯ ಭಕ್ತಿ ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನ ಭಕ್ತಿ ಕಂಪನ ಕಂಡ

ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ‘ಹನಿಗಣ್ಣಿನ ಬೆರಗು’ ಸಹಜ ಸುಂದರವಾಗಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಗೊಂಡಿದೆ.

ಭಕ್ತವತ್ಸಲನ ಕರುಣೆ

ಪ್ರೀತಿಗಳಿಗಿಲ್ಲ—ಅಂತರಾರ

ಹಿಲಿದು ಬಂದನಿವ

ತಿಂದ ನೆಂಜಲವ ಹಿಲುಮೆಗೆ ಎಂಜಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಹಿಲುಮೆಯ ವಿಲಕ್ಷಣಾಂಶ ಕವನದಲ್ಲಿ ಅಂತರಂಗದ ಆರಳಾಗಿ ಹೊಮ್ಮಿದೆ.

ಭಕ್ತವತ್ಸಲ ತ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರ ಕಾಡು ಕಣಿವೆಯ ಸೀಳುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ದೂರ ದೂರ ಹೋದರೂ ತ್ರೀರಾಮ ರಾಮ, ಎಂದು ಇಡೀ ಕಾಡು ಕಾಡೇ ಹಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ರಾಮನಾನು ಎಲ್ಲ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಕಾಯ ಬಲ್ಲದು ಎಂದು ದೃಢ ಭಕ್ತಿ ಶಬರಿ ತೋರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವಳು.

ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು

ತಿರುಪತಿಯ ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಉತ್ಸವ ಹಾಗೂ ದೇವಾಲಯ ಸಮಿತಿಯವರಿಗೆ 1987 ರಲ್ಲಿನ ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಆರಾಧನಾ ಉತ್ಸವ ಕ್ಯಾಗಿ ರೂ 30000/ ವನ್ನು ವಂತಿಗೆಯಾಗಿ ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ಬಿಹಾರದ ರಾಜಧಾನಿ ಪಾಟ್ನಾದಲ್ಲಿ ಬಿಹಾರ ಸರ್ಕಾರದವರು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಗುತ್ತಿಗೆ ಯಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ ನೀಡಿದ ಜಮೀನಿನಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಅಂಥ ಪ್ರದೇಶದ ಸರ್ಕಾರದ ಅನುಮೋದನೆ ಗಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ಒರಿಸ್ಸಾದ ರಾಜಧಾನಿ ಭುವನೇಶ್ವರದ ನಾಗ ಪಲ್ಲಿ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ 2 ಎಕರೆ ಜಮೀನನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳು ಪಡೆದು ಅಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟ ಪವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಅಂಥ ಪ್ರದೇಶ ಸರ್ಕಾರದ ಅನುಮೋದನೆಗಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಗಳಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಉಡ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ, ಅವರ, ಅವರ ಮಕ್ಕಳ ವಿವಾಹೋಪನಯನಗಳಿಗಾಗಿ 1/3

ಭಾಗದ ಬಾಡಿಗೆ ರಿಯಾಯಿತಿ ನೀಡುವ ಕ್ರಮ ವನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ಬೆಹಲಿಯ ಅಂಥ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿಗೆ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನು ನಾಮ ಕರಣ ಮಾಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿಗಾಗಿ ಈ ಮೊದಲು ಇದ್ದ ಪಕ್ಕತಿಯಂತೆ 10% ಮೀಸಲು ವಸತಿಯನ್ನು ಮುಂಗಡ ಕಾಯ್ದಿರಿಸುವಿಕೆಯನ್ನು 25% ಶೇಕೆ ಮೀಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1985 ಹಾಗೂ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1986 ರಲ್ಲಿನ ಭಕ್ತರ ಸಂಖ್ಯೆ, ವಿಶೇಷ ಪ್ರವೇಶದ ಟಿಕೆಟ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ, ಹುಂಡಿ, ಪ್ರಸಾದಗಳ ಮಾರಾಟ, ಅರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳಲ್ಲಿನ ಭಾಗವಹಿಸಿ ವಿಕೆಯನ್ನೂ, ನವಂಬರ್ ಡಿಸೆಂಬರ್ 1985 ರ ಹಾಗೂ 1986 ಅದೇ ತಿಂಗಳುಗಳ ಆದಾಯ ಹುಂಡಿ, ವಗವಡಿ, ಅರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳು, ಯಾತ್ರಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ, ಅವುಗಳ ಮಾರಾಟದಲ್ಲಿ ಹಲವು

ರಿಯಾಯಿತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು. ಆ ರಿಯಾಯಿತಿ ದರಗಳು ಹೀಗಿವೆ.

1000 ರೂಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಕೊಂಡಾಗ	30%
500 ರೂಗಳಿಂದ 1000 ರೂವರೆಗೆ	25%
100 ರೂಗಳಿಂದ 500 ರೂವರೆಗೆ	15%

ವಿಶೇಷ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆ ಮಾರಾಟ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ 2 ರೂಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಗೂ 30% ರಿಯಾಯಿತಿ ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು. ವಿ. ಹಿ. ಪಿ. ಸೌಲಭ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಪೂರ್ತಿ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದ ಬೇಕೆಂದೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ಮದರಾಸಿನ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಟಿ. ಸಂಪತ್ತು ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ನೀಡಿದ ದತ್ತಿಯ ಬಡ್ತಿ ಹಣ ದಿಂಹ ಅಂಡಾಕ್ ತಿರುವಾಡಿಪುರಂ ದಿನದಂದು ತಿರುಚಾನೂರಿನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರಿಗೆ ತಿರುಚ್ಚಿ ಉತ್ಸವ, ತಿರುಮಂಜನ. ಗಜವಾಹನ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ನಡೆಸಲು ಒಪ್ಪಲಾಯಿತು.

* * * *

ತಿರುಪತಿಯ ಕುಟೀರ್ಣದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪೂಜಾರಾಧನೆಗಳಿಗಾಗಿ ದತ್ತವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಮಹಿಳಾ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ವೆಚ್ಚಗಳಿಗಾಗಿ 1986-1987 ಸಾಲಿಗೆಂದು 15 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳನ್ನು ಮಂಜೂರು ಮಾಡಲಾಯಿತು.

* * * *

ತಿರುಮಲೆಯ ಗೋಗರ್ಭದ ಬಳಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳು ಗುತ್ತಿಗೆಗೆ ನೀಡಿದ ಜಮೀನಿನಲ್ಲಿ ಥ್ಯಾನ ಮಂದಿರವಾಗಿ ಮೊದಲ ಅಂತಸ್ತನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಸಾಶ್ರಮ ಮಠದವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ನೀಡಲಾಯಿತು.

* * * *

ಈ ಮೊದಲು ಎಸ್. ವಿ. ಆರ್. ಆರ್. ಅಸ್ಸ ಶ್ರೀಯ ಸೊಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟ್ ಆಗಿದ್ದ ಡಾ|| ವೆಂಕಟ ಸ್ವಾಮಿ ಅವರನ್ನು, ವಿಶೇಷ ಅಧುನಿಕ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ವಿಶೇಷ ಕರ್ತವ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯನ್ನಾಗಿ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಪ್ರಕಟನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳವರು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಘಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟುನಿಂತವಾಹನಗಳ ಅಗತ್ಯ ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ, ಸರಸವಾದ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಂದು ಸಂಚಾರಿ ದುರಸ್ತಿ ವಾಹನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಹನವು ಎಲ್ಲ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ, ತಿರುಪತಿಯ ಅಲಿಪಿರ ಬೋರ್ಡ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ಬೋರ್ಡ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಬಯಸುವವರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಬೋರ್ಡ್ ಗೇಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಈ ಸೇವಾಸದುಪಾಯದ ಅನುಕೂಲ ಪಡೆಯಬಹುದು.

-ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಭುವನೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ

ಸುಮಾರು ನಲವತ್ತು ಲಕ್ಷರೂಗಳ ಅಂದಾಜು
ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸಭಾಭವನವಿರುವ ಕಲ್ಯಾಣ
ಮಂಟಪವನ್ನು ಭುವನೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲು
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಯೋಜಿಸಿದೆ.

ಸ್ಥಳೀಯ ಆಂಧ್ರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು ಈ ಒರಿಸ್ಸಾದ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಬಿ. ರಾಟಾಪುರ್ ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿದ್ದರೂ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಎರಡು ಎಕರೆ ಸೂಕ್ತ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನೀಡುವ ಬಗ್ಗೆ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಭರವಸೆ ನೀಡಿದರು. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪವನ್ನು ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುವುದು.

ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ನಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಆರಾಧನೆ

ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಬರಕತ್ ಪುರದ ಆಂಧ್ರ ಯುವತಿ ಮಂಡಳಿ ಸಭಾಭವನದಲ್ಲಿ ಈಚೆಗೆ ತನ್ನಯ ಸಂಸ್ಥೆ ಹಾಗೂ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ಗಳ ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ನಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಆರಾಧನೆಯು ನಡೆದು ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು.

ಪುರಂದರ ವಾಸರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ ಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತಗಾರ ಶ್ರೀ ಆರ್. ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠನ್ ಅವರು, ತ್ರಿಮತಿ ಮನೋರಮ (ನಯೋಲಿಕ್) ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎ. ಎಸ್. ಮಣಿ (ಮೃದಂಗ) ಶ್ರೀ ರಾಜ ಗೋಪಾಲನ್ (ಘಟ) ಅವರುಗಳೊಡನೆ ಸೊಗಸಾದ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ರಂಜಿಸಿದರು.

ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನ ವಿತರಣಾಧಿಕಾರಿ ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ ಅವರು ಪುರಂದರದಾಸರ ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಘನವಾದ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡಿದರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ಆರ್. ಕೆ. ಪ್ರಸಾದರು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದರು.



ವೈಭವದ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಚ್ 11 ರ ಬುಧವಾರ ದಿಂದ ಐದು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವವು ಆತ್ಮಂತ ಸಡಗರ ಹಾಗೂ ವೈಭವದಿಂದ ನಡೆಯಿತು.

ಐದು ದಿನಗಳೂ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿ ಶ್ರೀ ಭೂದೇವಿ ಸಹಿತವಾಗಿ ತಿರುವಿಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ಹೊರಟು, ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯನ್ನು ಸೇರಿದ ನಂತರ, ಮೊದಲದಿನ ಶ್ರೀರಾಮ ಸೀತಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನೂ ಎರಡನೆಯದಿನ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ರುಕ್ಮಿಣಿಯರನ್ನೂ, 13, 14, 15, ದಿನಾಂಕಗಳಲ್ಲಿ ಮಲೆಯಸ್ಸು ಸ್ವಾಮಿ, ಶ್ರೀಭೂದೇವಿಯರನ್ನೂ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಮೆರೆಸಲಾಯಿತು.

ಭಾನುವಾರದಂದು ಪುಷ್ಕರಿಣಿ ತೀರದಲ್ಲಿ 75000 ಮಂದಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ನೆರೆದು ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿದರು. ಪ್ರತಿ ರಾತ್ರಿಯೂ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವವನ್ನು 20000 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಂದಿ ವೀಕ್ಷಿಸಿದರು. ಮೊದಲ ಎರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯದ ಆದಾಯ 19. 90 ಲಕ್ಷರೂಗಳಾಗಿದ್ದಿತು.

ಹಿಂದಿನ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡಿ ಅವರು ಭಾನುವಾರ ರಾತ್ರಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಹಿಂದಿನ ರವಿವಾರ ಸೆಕ್ರೆಟರಿ ಶ್ರೀ ಜಯಸಿಂಹ ಅವರೂ, ಹಿಂದಿನ ಪ್ರೆಸ್‌ಕ್ಲಾನ್‌ಸ್ ಆಫ್ ದೇಶ್ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದ್ ಅವರೂ ಹಿಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವವನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಅನ್ನದಾನಯೋಜನೆಗೆ

ವಂತಿಗೆಗಳಿಗಾಗಿ ವಿನಂತಿ

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳು ಕೈಗೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಗೆ ಉದಾರವಾಗಿ ವಂತಿಗೆಗಳನ್ನು ನೀಡ ಬೇಕೆಂದು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ರಾಜ್ಯಪಾಲರು ಶ್ರೀ ಶಂಕರದಯಾಳ ತರ್ಮ ಅವರು ಮನವಿಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬೊಂಬಾಯಿನ ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿನ ಉದ್ಯೋಗಪತಿಗಳ ಸಮಾವೇಶದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಪಾಲರು ಅಲ್ಲಿನ ಪರಿಶ್ರಮವೇತ್ತರಿಗೆ ಈ ಮನವಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕ ಸಾಂದ್ರತೆ, ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ತಿರುಮಲೆಗೆ ದಿನವೂ ಮೂವತ್ತು ಸಾವಿರ ಮಂದಿ ಯಾತ್ರಿಕರು ದೇವರ ದರ್ಶನ ಹೊಂದಲು ಬರುತ್ತಿರುವರೆಂದೂ, ಅವರಿಗೆ ಉಚಿತ ಊಟ ನೀಡುವ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ, ದಾನಿಗಳಿಂದ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷರೂಗಳ ಗುಣಕಗಳಲ್ಲಿ ಡಕ್ಲಿ ಪಡೆದು ಅಷ್ಟೇ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಬರುವ ಬಡ್ಡಿಯಿಂದ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದಾಗಿಯೂ, ಈಗ ಸುಮಾರು 15 ಸಾವಿರ ಮಂದಿಗೆ ದಿನವೂ ಭೋಜನ ದೊರೆಯುತ್ತಿರುವುದೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು.

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರು

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ನ್ಯಾಯ ಮೂರ್ತಿ:- ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ರಾಮರಾವ್ ಅವರು ಮಾರ್ಚ್ ಮೂರರ ಸಂಜೆ ಕುಟುಂಬ ಸಹಿತರಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿ ದೇವರನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದರು. ನ್ಯಾಯ ಮೂರ್ತಿ ಗಳ ಅತಿಥಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಅಫೀಸರ್ (ರಿಸೆಪ್ಷನ್) ಅಂಜನೇಯುಲು ಅವರು ನೋಡಿಕೊಂಡರು.

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಪ್ರಧಾನ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ:- ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಪ್ರಧಾನ ನ್ಯಾಯ ಮೂರ್ತಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಭಾಸ್ಕರನ್ ಅವರು ಶನಿವಾರ (ಮಾರ್ಚ್ 7) ರಂದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಕುಟುಂಬ ಸಹಿತ ಆಗಮಿಸಿ ದೇವರನ್ನು ದೇವರನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದರು.

ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ತಲುಪಿದ ಪ್ರಧಾನ ನ್ಯಾಯ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಉಪಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಮನಿಕ್ಯುಷ್ನ್, ಎ.ಇ.ಓ. (ರಿಸೆಪ್ಷನ್) ಶ್ರೀ ಅಂಜನೇಯುಲು ಅವರುಗಳು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಪೀರಯ್ಯ ಅವರು ದೇವಾಲಯದ ಚರಿತ್ರೆ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು.

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ. — ಮೇ 1987

ಜ್ಞಾನ ಸಂಪನ್ನೆ ಚೂಡಾಲಾ

— ರಘುಸುತ

ಬೇಲೂರು ಹಳೇಬೀಡು

— ದೇವನೂರು ಪಾಂಡುರಂಗ

ಹಿಂಕಾರ

— ಅದ್ಯ ರಾಮಾಚಾರ್ಯ

ಸತ್ಯಬೋಧ ತೀರ್ಥರು

— ಕೆ. ವಿ. ದೇಶಪಾಂಡೆ

ಭಕ್ತಕವಿ ರುದ್ರಭಟ್ಟ

— ಗುರುನಾಥ ಇಸಾಮದಾರ

ಧಾರಾವಾಹಿ. ಗೋದಾದೇವೀ ಕೃತ ತಿರುಪಾವೈನ ಸಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆ.

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ದಿವಿ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನೇ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯಬೇಕು. ಬರೆಯಿರಿ — ಸಂಪಾದಕರು ಸೇಲ್ಸಿಂಗ್. ಕೆ.ವಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

ಮೇ 1987

2. ತನಿವಾರ ಮಧುರಕವಿ ಅಶ್ವಾರ್ ಉತ್ಸವಾರಂಭ
3. ಭಾನುವಾರ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ ಜಯಂತಿ, ಶ್ರೀ ಭಾಷ್ಯಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮೊರೆ.
4. ಸೋಮವಾರ ಮೊದಲಿಯಾಂಡಾನ್ ವರ್ಷತಿರುನಕ್ಷತ್ರ
11. ಸೋಮವಾರ ಸಾರಾಯಣವನಂ ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಾರಂಭ, ದ್ವಜಾರೋಹಣ
12. ಮಂಗಳವಾರ ಶ್ರೀ ನೃಸಿಂಹ ಜಯಂತಿ. ತಿರುಪತಿ ಗಂಗಾಜಾತ್ರಿ ಆರಂಭ.
13. ಬುಧವಾರ ಶ್ರೀ ಕೂರ್ಮಜಯಂತಿ
15. ಶುಕ್ರವಾರ ಸಾರಾಯಣವನಂ ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಗರ.ದೋತ್ಸವ
18. ಸೋಮವಾರ ,, ,, ರಥೋತ್ಸವ
19. ಮಂಗಳವಾರ ,, ,, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಅವಭೃತ. ಗಂಗಾಜಾತ್ರಿ ಸಮಾಪ್ತಿ
22. ಶುಕ್ರವಾರ ಶ್ರೀ ಹುನ್ನಜ್ಜಯಂತಿ
29. ಶುಕ್ರವಾರ ಕರ್ತರಿ ತ್ಯಾಗ.

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದ ಕಮಾಂಡರ್. ಭಾರತದ ದಕ್ಷಿಣ ಸೇನಾಪತಿ ಲೆಫ್ಟಿನೆಂಟ್ ಜನರಲ್ ಶ್ರೀ ಪೂರಿ ಅವರು ಮಾರ್ಚ್ 8 ಭಾನುವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ತಿರುವುಲಿಗೆ ಕುಟುಂಬ ಸಹಿತವಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿ, ದೇವರ ಆರಾಧನೆ ಮಾಡಿದರು. ಉಪ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಮುನಿ ಕೃಷ್ಣನ್ ಅವರು ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ವಸತಿ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

ಶ್ರೀ ಲಂಕಾದ ಪ್ರಧಾನ ಸ್ವಾಮೀಶ್ವರ: ಶ್ರೀ ಲಂಕಾ ದೇಶದ ಪ್ರಧಾನ ಸ್ವಾಮೀಶ್ವರ ಶ್ರೀ ಶರವಣನ್ ಅವರು ಸತೀಸಹಿತರಾಗಿ ಮಾರ್ಚ್ 10 ರ ಮಂಗಳವಾರ ರಾತ್ರಿ ತಿರುವುಲಿಗೆ ಯನ್ನು ಸೇರಿ ದೇವರನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದರು.

ದೇವಾಲಯದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಪ್ರಧಾನ ಸ್ವಾಮೀಶ್ವರಗಳಿಗೆ ಘನವಾದ ಸ್ವಾಗತವನ್ನು ನೀಡಿ, ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಶೇಷವಸ್ತ್ರ ಬಹು ಮಾನ, ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ನಂತರ ದಂಪತಿಗಳು ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಯ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ಅನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ವೆಚ್ಚುಗೆ ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ರಂಗಂ ರಾಜಗೋಪುರದ ಮಹಾಸಂಪ್ರೋಕ್ಷಣ

ಶ್ರೀರಂಗದ ದೇವಾಲಯದ 236 ಅಡಿ ಎತ್ತರದ (70 ಮೀಟರ್) ದಕ್ಷಿಣ ರಾಜಗೋಪುರ ನಿರ್ಮಾಣ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡು ಮಾರ್ಚ್ 25 ರಂದು ಮಹಾಸಂಪ್ರೋಕ್ಷಣ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಿತು.

ಏಷಿಯಾ ಖಂಡದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಎತ್ತರವಾದ ಈ ರಾಜಗೋಪುರ ಅಹೋಬಿಲ ಮಠದ ಶ್ರೀಮದ್ ಅಳಹಿಯ ಸಿಂಗರ್ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಹೊಂದಿತು.

ರಂಗ-ರಂಗ-ಜಯಘೋಷಗಳ ನಡುವೆ ಮರ ವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಮಂತ್ರಪೂರಿತವಾದ ಕಾವೇರಿ ಜಲದಿಂದ ರಾಜಗೋಪುರದ 13 ಕಲಶಗಳನ್ನು ಅಭಿಷೇಚಿಸಲಾಯಿತು.

ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಅಟ್ಟಣೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಮಹಾಸಂಪ್ರೋಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಭಾರತದ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಅರ್. ವೆಂಕಟರಾಮನ್, ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಎಂ ಜಿ ರಾಮಚಂದ್ರನ್ ಅವರುಗಳು ಕುಟುಂಬ ಸಹಿತರಾಗಿ ವೀಕ್ಷಿಸಿದರು. ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಹಲವಾರು ಮಂತ್ರಿಗಳೂ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ರಾಜಗೋಪುರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಒಳಗಡೆಯ ರಕ್ಷಾಪುಟದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.



